



CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSIÇÃO "2 AGOSTO"

XIV EDIÇÃO BOLOGNA 2008

BANDO DE CONCURSO

1) A décima quarta edição do Concurso Internacional de Composição "2 agosto" que será realizado em Bologna patrocinado e promovido pela "Associazione tra i Familiari delle Vittime della Strage della Stazione di Bologna del 2 agosto 1980" e pelo "Comitato di Solidarietà alle Vittime delle Stragi" e realizada com a colaboração do Teatro Comunal da Bologna, o "Festival Internazionale Mozart di Rovereto", a Fundação "Arturo Toscanini", o Instituto "Alcide Cervi" e a Orquestra Filarmonica de Torino.

O concurso se realiza sob o Alto Patronato do Presidente da Repubblica Italiana.

O concurso atribuirá três prêmios assim divididos:

Primeiro prêmio de 5.000 Euros

Segundo prêmio de 2.500 Euros

Terceiro prêmio de 1.500 Euros

O concurso atribuirá também:

O **Premio Especial "Mozart"** de 1.500 Euros

oferecido pelo "Festival Internazionale Mozart a Rovereto" e pelo Instituto "Alcide Cervi".

E a bolsa de estudo "**Frateli Cervi**" do valor de 1.000 Euros

oferecido pela "Fondazione Arturo Toscanini" e pelo Instituto "Alcide Cervi".

O Festival Internacional Mozart em Rovereto e a Orquestra Filarmonica de Torino, com o insindicável juízo deles, introduzirá em suas próprias programações obras premiadas nas passadas edições do concurso e/o reservam de comissionar aos vencedores dessa e das outras edições uma obra para incluir nas futuras programações.

2) Ao Concurso podem participar músicos de qualquer nacionalidade, cotanto que não tenham mais **de 41 anos de idade a partir do dia 30 de maio 2008**.

3) Aos candidatos é requisitado escrever partituras para:

Sintetizadores (virtual instruments incluídos) e/o samplers, especificando na partitura o tipo de timbre (patch ou preset, na lista indicada no ponto 7) que vai a ser utilizado, e eventualmente o modelo de sintetizador usado também, somente para um executor ou orquestra (o orgânico da qual está indicado no ponto 7).

No caso que o concorrente utiliza os samplers é obrigado a incluir uma partitura dos samples mesmos, entregando-os no formato MP3 pelo procedimento ON LINE do nosso web site, ou fornecendo-os com um Audio Cd se é preferida a modalidade de entrega pelo correio.

No caso que os samples são necessários para executar a obra ao vivo o candidato deverá fornecer o sampler utilizado ou os samples no formato idóneo.

Seções da obra poderão ser realizadas com os suportes áudio gravados, embora é indispensável que também a parte solista que aquela orquestral tem que ter seu relevo bem preciso e irão a constituir em algum caso a estrutura principal da obra mesma. Os suportes gravados deverão ser incluídos com a partitura com as mesmas modalidades dos samples.

Ponemos atenção sobre o facto que a intonação da orquestra deve ser com 442 Hz.

A duração máxima de uma partitura deverá ser 10 minutos

Enquanto a intenção principal dessa competição é sugerir e solicitar a conexão e o encontro entre diferentes culturas, sugerimos aos candidatos (se quiserem) de utilizar estilos musicais inspirados em tradições folclóricas no jazz, no blues ou no rock.

As partituras vencedoras serão executadas pela orquestra sinfônica da Fundação Arturo Toscanini na Praça Maggiore o dia dois de Agosto 2008 em ocasião da comemoração em memória das vítimas dos ataques terroristas. A partitura classificada primeira e a vencedora do Premio Mozart serão incluídas no programma da edição do Festival Internacional de Rovereto do 2008.

Lembramos aos candidatos da importância de levar em consideração que a execução das obras em público é parte integrante do concurso. Portanto o júri não irá considerar as partituras inadequadas para uma exibição ao ar livre, mesmo se executadas através de uma adequada amplificação.

4) O Premio Especial Mozart será atribuído pela partitura que respeitando o tema do concurso, sintetizadores (virtual instruments incluídos) e/o campionatori conterá explícitas referências a “Die Zauberflöte” (A Flauta Mágica). Avisamos aos candidatos da necessidade de especificar claramente na partitura, de qual obra, (e de qual parte da obra) foi feita referência. A partitura que receberá o Premio Especial Mozart será incluída no programma dos concertos de Bologna e Rovereto.

5) O Jurê atribuirá o bolso de estudo dedicado aos “Fratelli Cervi” a um brano que mostra características particulares do ponto de vista da elaboração linguística e estrutural, e se vai reservar de sugerir se incluir nos programas dos concertos.

6) Os prêmios não são cumuláveis

7) A máxima instrumentação permitida é a seguinte:

3 flautas (um oitavo também), 2 oboés (um pode ser uma trompa), 2 clarinetes, 2 fagotes, 4 trompas francesas, 3 trombetas, 3 trombones (um pode ser baixo), tuba, timbales, 2 executores de percussão e cordas. Partituras para instrumentações inferiores (mas não superior ou diferentes do indicado) são permitidas, todavia os competidores têm que lembrar que o concerto final será ao ar livre.

As partituras podem incluir os seguintes instrumentos: violão elétrico, baixo elétrico ou bateria somente com função rítmica (sem a presença de partes solistas para tais instrumentos).

Legenda dos timbres para sintetizadores:

Slow Synth	Motion Synth	Pad	Choir/Voices
Fast Synth	Keyboards	Strings	Percussions

8) No que se refere às partes solistas têm que ser compostas para sintetizadores (virtual instruments incluídos) e/o campionatori como está especificado no ponto 3. Únicamente na parte solista, os candidatos podem incluir partes de improvisação, seja segundo as modalidades típicas do jazz, do rock ou de outros estilos como a tradição folclórica. Seja segundo as indicações que os candidatos acham oportuno especificar.

Para obter mais informações os candidatos podem entrar em contacto com a directoria do concurso através do e-mail: info@concorso2agosto.it.

9) As partituras devem ser anônimas e sem nenhum elemento de identificação. As partituras poderão ser editadas, então sugerimos aos competidores de apagar as eventuais indicações editoriais. Todavia as partituras não devem ser já executadas anteriormente. Os candidatos devem enviar também uma declaração para confirmar que a obra é executada pela primeira vez.



10) As partituras também deverão ser enviadas:

a) ON LINE (procedimento sugerido ão fim de facilitar as praticas de recepção e secretaria):

Atraves do web site www.concorso2agosto.it na seção **ISCRIZIONE 2008** o candidato irà compilar um modulo inserindo os proprios datos anagraficos e transmitirà o proprio Curriculum Vita no formato PDF o DOC. Depois o concorrente carregará a partitura no formato file .PDF e com a mismo procedimento o file audio MP3. No final do procedimento ãos candidatos serà inviata uma mail que atesta a inscrição e a recepção da partitura e dos file audio MP3.

A inscrição online terminare o dia 20 Maio 2008.

b) PELO CORREIO (Procedimento com papeis):

O concorrente deverá enviar (com carta registrada) a: Segreteria del Concorso Internazionale di Composizione "2 Agosto", Via Oberdan 24 - 40126, Bologna (Italia), a partitura deverá ser in tripla copia nos formato A4 ou A3, o Audio CD, o curriculum vita pessoal e os dados pessoais (sobrenome, nome, lugar e dia do nascimento, residência, numero telefonico, e-mail valida).

A partitura deverá ser inviata **entre o dia 20 de maio 2008**. No carimbo do correio serà indicada a data da retirada da remessa.

As partituras enviadas não serão devolvidas.

11) O júizo do júri não pode ser apelado

Para obter mais informações pode contactar:

Segreteria del Concorso Internazionale di Composizione "2 Agosto"
E-Mail: info@concorso2agosto.it - Sito web: www.concorso2agosto.it