

INTERNATIONALER KOMPOSITIONSWETTBEWERB „2. AUGUST“

XV. AUFLAGE/VERANSTALTUNG BOLOGNA 2009

Ausschreibung des Wettbewerbs

1) Hiermit wird die funfzehnte Auflage des Internationalen Kompositionswettbewerbs „2. August“ ausgeschrieben, unterstuetzt und gefoerdert durch die Assoziation der Angehoerigen der Opfer des Blutbads am Bahnhof von Bologna am 2. August 1980 und des Komitees für Solidaritaet mit den Opfern des Massakers und realisiert in Zusammenarbeit mit dem Kommunaltheater von Bologna, dem Institut „Alcide Cervi“, dem Internationalen Mozart-Festival in Rovereto und dem Philharmonischen Orchester Turins.

Der Wettbewerb findet unter der Schirmherrschaft des Präsidenten der Republik statt.

Es werden drei Preise vergeben, die wie folgt eingeteilt sind:

Erster Preis: 5.000 €

Zweiter Preis: 2.500 €

Dritter Preis: 1.500 €

Der Wettbewerb vergibt ferner den

Spezial-Preis „Mozart“ im Wert von 1.500 €, gesponsort vom Internationalen Mozart-Festival in Rovereto,

und ein **Stipendium** im Wert von 500 € angeboten vom Institut „Alcide Cervi“.

Das Internationale Festival von Mozart in Rovereto und das Philharmonische Orchester Turins behalten sich gemaeß ihrer endgueltigen Beurteilung vor, preisgekroente Stuecke aus den vorigen Veranstaltungen/Auflagen des Wettbewerbs in das Programm einzufuegen und/oder den Gewinnern dieser oder anderer Veranstaltungen/Auflagen ein Musikstueck in Auftrag zu geben, um es in ihre zukuenftigen Programme aufzunehmen.

2) Musiker jeglicher Nationalitaet, **die bis zum 30. Mai 2009 nicht das einundvierzigste Lebensjahr vollendet haben**, koennen am Wettbewerb teilnehmen.

3) Von den Wettbewerbern wird verlangt, Partituren zu schreiben für:

Gesangsstimme und Orchester. Die Musikrichtung – Lyrik, Jazz, Pop, Rock, Folk steht dem Wettbewerber frei zur Wahl, er muss sie genau in der Partitur kennzeichnen. Auch der Text ist frei zu waehlen, der Wettbewerbsveranstalter behaelt sich vor, ihn bezueglich der aktuellen internationalen Gesetzeslage zum Urheberrecht zu untersuchen.

Wenn es vom Wettbewerber erwuenscht ist, kann der Gesangsstimme auch eine vortragende zur Seite gestellt werden. Auch diese muss dann genau in der Partitur und in der Orchesterbesetzung gekennzeichnet werden. Teile des Werkes koennen mit bespielten Tontraegern verwirklicht werden. Solche Tontraeger muessten der Partitur fuer den Fall der Verwendung waehrend der Auffuehrung unbedingt auf CD (unter denselben Bedingungen wie sie unter Punkt 9 und 10 aufgefuehrt sind) beigefuegt und eingereicht werden. Bedenken Sie, dass das Orchester auf 442Hz gestimmt sein muss.

Die maximale Dauer/Länge der eingesandten Partitur sollte nicht mehr als etwa 10 Minuten betragen.

Da die Absicht dieses Wettbewerbs die Zusammenkunft/Begegnung diverser Kulturen anzuregen versucht, laden wir die Teilnehmer dazu ein, ebenfalls Gebrauch von musikalischen Stilmitteln der folkloristischen Tradition, des Jazz, des Blues und des Rock zu machen, wenn sie dies moechten.

Die Sieger-Partituren werden am 2. August 2009 auf der Piazza Maggiore in Bologna zum Anlass der Gedenkfeierlichkeiten zur Erinnerung an die Opfer des Massakers aufgeführt. **Die bestzensierte Partitur und die, die den Mozart-Preis gewinnt, werden darüber hinaus in das Programm der Edizione 2009 des Internationalen Festivals von Mozart in Rovereto aufgenommen.**

Wir fordern die Teilnehmer auf, zu bedenken, dass der wesentliche Bestandteil des Wettbewerbs die öffentliche Aufführung der Siegerarbeiten auf der Piazza Maggiore in Bologna ist. Infolgedessen wird die Jury die Partituren, die sich als ungeeignet erweisen, im Freien vorgetragen zu werden, nicht in Betracht ziehen.

4) Der Mozart-Preis wird einer der Partituren zugeteilt, die das Thema des Wettbewerbs anerkennend, eindeutige Verweise zu „*Die Hochzeit des Figaro*“ erkennen lässt.

Wir fordern die Teilnehmer auf, diese Verweise deutlich in den Partituren zu markieren und am unteren Rand der entsprechenden Partitur genau aufzuführen. Die Partitur, der der Mozart-Preis verliehen wird, wird in die Programme der Konzerte Bolognas und Roveretos aufgenommen.

5) Die Jury wird das Stipendium „Fratelli Cervi“ für jenes Musikstück erteilen, welches sich aus dem linguistischen/sprachlichen und strukturellen Standpunkt der Ausarbeitung als besonders charakteristisch erweist. Sie wird sich vorbehalten, dieses für die Aufnahme in das Programm der Konzerte vorzuschlagen.

6) Die Preise sind nicht kumulierbar. Es können nicht mehrere Preise für eine eingereichte Arbeit vergeben werden.

7) Die maximal zugelassene Orchesterzusammensetzung ist wie folgt festgelegt:

3 Flöten (davon wahlweise eine Pikkoloflöte), 2 Oboen (davon wahlweise ein englisches Horn), 2 Klarinetten, 2 Fagotten, 4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen (davon ein Bass), Tuba, Pauken, 2 Perkussionisten, Streicher. Es können Partituren für kleinere Orchester präsentiert werden (nicht jedoch über die oben genannte Anzahl hinaus und nicht davon abweichend besetzt), desweiteren ist stets zu bedenken, dass das Konzert im Freien stattfinden wird. Was das Keyboard anbelangt, wenn es verwendet wird, gibt der Wettbewerber die genaue Klangfarbe, die er benötigt an.

8) Was die Solosektion angeht, so ist diese für Gesangsstimme (wie unter Punkt 3 beschrieben) zu realisieren. Nur in der Solosektion können Improvisationen folkloristischen Genres (Jazz, Rock oder anderen nach Wahl des Teilnehmers)

Für Fragen steht dem Interessenten das Sekretariat des Wettbewerbs unter folgender e-mail Adresse gerne zur Verfügung: info@concorso2agosto.it

9) Die Partituren müssen anonym abgegeben werden und dürfen keine wiedererkennbaren Elemente beinhalten. Die Partituren dürfen Änderungen aufweisen, jegliche Randnotizen zu diesen müssen allerdings entfernt werden.

Die eingereichten Arbeiten dürfen zuvor noch nicht öffentlich aufgeführt worden sein. Die Teilnehmer müssen eine Erklärung beifügen, dass die Komposition noch nicht aufgeführt wurde.

Aus gegebenem Anlass empfehlen wir der Partitur ein **Audio-File im MP3-Format auf CD beizulegen oder mittels der ON LINE-Prozedur auf unserer Internetseite zu schicken**, um einen Eindruck von Klangbild und verwendeter Elektronik zu gewinnen.

Das Zusenden sowie die Teilnahme am Wettbewerb bringen keinerlei Einschreibungsgebühr mit sich.

In jedem Fall empfehlen wir den Wettbewerbsteilnehmern sich für die Klärung etwaiger Fragen an das Sekretariat des Wettbewerbs (info@concorso2agosto.it) zu wenden.

10) Die Partituren koennen auf eine der beiden folgenden Weisen eingereicht werden:

ON LINE (fuer einen schnellen Ablauf empfohlene Methode)

a - ueber die Internetseite www.concorso2agosto.it in dem Abschnitt „**FORM DI ISCRIZIONE 2009**“ (**REGISTRATION 2009**) fuehlt der Teilnehmer das Formular mit den eigenen Daten aus. Dann laed er die Partitur als .PDF (weiterfuehrende Informationen zu den PDFs finden Sie unter www.concorso2agosto.it im entsprechenden Abschnitt, der sich mit dem senden der Partituren befasst);

genauso wie die .PDF Datei sollte auch die Audiodatei im .MP3-Format und der eigene Lebenslauf als .PDF oder .DOC hochgeladen werden;

Zum Schluss wird dem Teilnehmer eine Bestaetigungsmail ueber den Empfang der Partitur und der mp3-Datei zurueckgesandt.

Die Online-Einschreibungsfrist endet am 30.Mai 2009, 24 Uhr GMT.

Per Post (traditionell, als Postsendung)

b - Der Teilnehmer schickt dem Sekretariat des internationalen Wettbewerbs „2 Agosto“

(**Segreteria del Concorso Internazionale di Composizione „2 Agosto“, Via Oberdan 24 – 40126, Bologna (Italia)**) die Partitur in dreifacher Kopie (Format A4 oder A3), **eventuell die CD mit den Audio-files**, seinen Lebenslauf **mit Studien und kuenstlerischen Aktivitaeten** und die persoenlichen Daten (Nachname, Name, Geburtsdatum, Identifikationsnummer, Anschrift, Telefon- / Faxnummer und e-mail Adresse) als Einschreiben. **Die Partituren muessen bis zum 30. Mai 2009 (Poststempel) eingeschickt werden.**

Die Ausgewaehlten Bewerber werden daraufhin vom Sekretariat des Wettbewerbs aufgefordert die Solo-Parts fuer einzelne Instrumente (nach Moeglichkeit im PDF-Format) einzuschicken. Die eingeschickten Partituren werden nicht zurueckgesandt.

11) Die Wertung der Jury ist unanfechtbar.

Fuer weitere Informationen wenden Sie sich bitte an

Segreteria del Concorso Internazionale di Composizione "2 Agosto"

E-Mail: info@concorso2agosto.it - Webseite: www.concorso2agosto.it