

## Международный Конкурс композиции «2 августа»

XVI конкурс, Болонья, 2010 год

### УСЛОВИЯ КОНКУРСА

Объявляется шестнадцатая сессия Международного конкурса композиции «2 августа», под покровительством и с поддержкой Ассоциации Родственников Жертв Террористического акта на Железнодорожной станции города Болонья 2 августа 1980 года, и Комитета Солидарности с Жертвами Террористических Актв. Объявляемый Пятнадцатый Конкурс осуществляется в сотрудничестве с Teatro Comunale города Болонья, Институтом «Alcide Cervi» и Международным Моцартовским фестивалем в городе Роверето.

Конкурс происходит под патронатом Президента Республики Италия.

Конкурс присуждает три премии, распределяемые следующим образом:

**Первая премия:** 5.000 евро

**Вторая премия:** 2.500 евро

**Третья премия:** 1.500 евро

Конкурс, помимо того, присуждает:

**Специальную премию «Моцарт»** в размере 1.500 евро, предоставляемую Международным Фестивалем Моцарта в г. Роверето,

и также

**Стипендию** в размере 500 евро, дарованную Институтом «Альчиде Черви».

*Международный Фестиваль «Моцарт» в г. Роверето, по своему необсуждаемому решению, использует в будущих концертных программах фестиваля премированные сочинения предыдущих конкурсов. А также и / или оставляет за собой право заказать сочинение победителям конкурса композиции 2010 года, (или других лет), - чтобы включить этот опус в свои будущие программы.*

2) В данном Конкурсе могут участвовать музыканты любой национальности, возраст которых до 30 мая 2010 года (включительно) не должен превышать сорока лет.

3) Участникам Конкурса предлагается написать партитуры для:

**солирующего фортепиано и оркестра.**

**Отдельные разделы сочинения могут быть также реализованы с поддержкой заранее подготовленной фонограммы. Эти записанные фрагменты (фонограммы) должны быть приложены к партитуре и переданы на тех же самых условиях, что и партитура (указанных здесь в пунктах 9 и 10 данных Условий Конкурса), для возможного исполнения сочинения на концерте, только и исключительно на одном носителе, - компакт-диске (CD). Обращаем внимание на то, что интонационная настройка оркестра – на высоте 442 герц.**

Максимальная длительность звучания предлагаемых партитур не должна превышать 10 минут.

Поскольку намерением этого состязания является ускорение контактов между различными культурами, предлагаем конкурсантам использовать в своих сочинениях, если они того захотят, также и музыкальные стили и системы, воспринятые из разных фольклорных традиций, а также из джаза, блюза и рок-музыки.

Победившие в конкурсе партитуры будут исполнены на Пьяцца Маджоре (Большой площади) в г. Болонья 2 августа 2010 года, по случаю манифестации в память жертв террористических актов.

**Партитура, признанная первой в классификации, и партитура, выигравшая Премию «Моцарт», помимо того, будут исполнены в 2010 году в программе ежегодного Международного Фестиваля Моцарта в г. Роверето.**

Просим конкурсантов особенно обратить внимание на то, что неотъемлемой частью данного Конкурса является именно публичное исполнение победивших работ на Пьяцца Маджоре (центральной площади Болоньи). Вследствие этого, жюри не примет к рассмотрению и не будет обсуждать те партитуры, которые представляются не подходящими к исполнению под открытым небом (даже с соответствующим усилением звучания).

4) Специальная Премия «Моцарт» будет присуждена той партитуре,

которая, следуя условиям конкурса, будет содержать референции к одной или более фортепианной композиции Вольфганга Амадея Моцарта. Просим конкурсантов передать цитату (или цитаты) ясно, внятно, выделив ее в нотах и точно обозначив внизу страницы в самой партитуре, откуда взята данная референция (цитата).

Партитура, которая получит Специальную Премию «Моцарт», будет включена в программы концертов в городах Болонья и Роверето.

**5)** Жюри присудит стипендию «Fratelli Cervi» одному сочинению, которое будет содержать особо значимые музыкальные характеристики с точки зрения языкового и структурного развития, и запланирует порекомендовать включить это сочинение, насколько возможно, в программу концертов.

**6)** Участникам-победителям конкурса не может быть присуждено более одной премии.

**7)** Дозволенный оркестровый состав, по максимуму, следующий:

3 флейты (одна также и флейта пикколо), 2 гобоя (один – также и английский рожок), 2 кларнета, 2 фагота, 4 валторны, 3 трубы, 3 тромбона (из которых один - бас-тромбон), туба, литавры, 2 исполнителя на ударных инструментах, струнные инструменты. Могут быть представлены партитуры и для меньшего состава (но не превышающего и не отличающегося от обозначенного состава инструментов), однако участники конкурса должны учитывать, что финальный концерт состоится на открытом воздухе.

Партитура может предполагать использование также электронных клавишных инструментов (синтезаторов и сэмплеров), электрогитары, электро-бас-гитары, ударной установки, - однако исключительно в функции ритмической группы (то есть без сольных импровизаций для этих инструментов). Что касается клавишных электронных инструментов, то, каково бы ни было их использование, конкурсант обязан с точностью указать тип тембра, который ему требуется.

**8)** Что касается сольной партии, то она должна быть написана для солирующего фортепиано, как указано в пункте 3. В сольной партии (и только лишь в ней) могут содержаться импровизационные разделы. Они могут следовать типологическим особенностям джаза или рок-музыки или соответствовать иным языковым фольклорным матрицам, а также и специальным обозначениям, которые конкурсант сочтет возможным уточнить.

Для любых уточнений этих моментов предлагаем конкурсантам заранее вступить в контакт с Секретариатом Конкурса, написав по следующему электронному адресу: [info@concorso2agosto.it](mailto:info@concorso2agosto.it)

9) Партитуры должны быть анонимными и не содержать никаких элементов, по которым можно было бы определить фамилию автора. Предлагаемые на конкурс партитуры могут быть уже опубликованы, и в таком случае просим конкурентов изъять в издании все возможные указания на конкретного автора и издательство. В любом случае, сочинение не должно быть ранее исполнено публично.

Конкурсанты должны приложить свое подтверждение того, что исполнения предлагаемого ими опуса ранее еще не было.

Ввиду особенности предлагаемой темы, просим конкурсантов **приложить к партитуре звуковой файл (file audio), послав его в формате MP3 в режиме ON LINE на сайт нашего конкурса. Или же – поместить этот файл на компакт-диск (CD), если избран способ посылки партитуры по почте.** Данный звуковой файл должен дать представление, пусть только в общих чертах, о партитуре и об использованных электронных звучаниях.

**Посылка партитур и участие в конкурсе не требуют никакой оплаты.**

В любом случае, просим конкурсантов вступить в контакт с Секретариатом Конкурса для каких-либо возможных уточнений по следующему электронному адресу: [info@concorso2agosto.it](mailto:info@concorso2agosto.it).

10) Партитуры должны быть посланы следующим образом:

**A) ON LINE** (способ, рекомендуемый в целях сокращения множества материалов, получаемых секретариатом)

– через сайт online [www.concorso2agosto.it](http://www.concorso2agosto.it) в разделе **FORMA DI ISCRIZIONE** конкурсант заполнит анкету, пометив туда свои биографические данные, в целях точной каталогизации данных.

Затем конкурсант пошлет партитуру в формате file.PDF (информация и инструкции по реализации и посылке в формате PDF содержатся в специальном разделе нашего сайта [www.concorso2agosto.it](http://www.concorso2agosto.it), посвященном способу рассылки партитур).

**Так же, как и файл PDF для партитуры, таким же способом, могут быть отправлены звуковой файл MP3 и собственно CV (автобиография) в формате .PDF или .DOC**

В конце этой процедуры конкурсанту будет послано электронное письмо,

которое подтвердит запись на конкурс и факт получения партитуры, от имени секретариата конкурса.

**Срок окончания записи на конкурс on-line: 30 мая 2010, время - 24.00 GMT.**

**Б) По ПОЧТЕ (традиционная посылка материалов на бумаге):**

- конкурсант должен послать партитуру в трех экземплярах на бумаге формата А3 или А4 заказной почтой, вместе с полными биографическими данными - фамилия, имя, дата рождения, адрес, резиденция, номера телефонов и факса, электронный адрес. А также должны быть присланы **жизнеописание (curriculum vitae) с указанием мест обучения, музыкально-артистической деятельности (если таковая имеется), и, если он нужен для исполнения, компакт-диск, содержащий звуковые файлы, – по адресу секретариата Международного конкурса композиции «2 августа»:**

**Via Oberdan 24, 40126 – Bologna (ITALIA).**

Отсылка названных материалов должна производиться **до 30 мая 2010 года.**

**Свидетельством времени получения и приема на конкурс материалов является дата почтового штемпеля на конверте.**

Те участники состязания, чьи сочинения будут отобраны для участия в Конкурсе, должны прислать оркестровые партии и партии отдельных солирующих инструментов своих сочинений, - желательно в формате PDF.

Посланные по почте партитуры не возвращаются.

**11) Решение жюри окончательно и не подлежит пересмотру.**

Для информации обращаться по следующему адресу:

Segreteria del Concorso Internazionale di Composizione "2 Agosto"  
via Oberdan 24 - 40126 Bologna (Italia)

E-Mail: [info@concorso2agosto.it](mailto:info@concorso2agosto.it) - Sito web: [www.concorso2agosto.it](http://www.concorso2agosto.it)