

SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

CONCORSO
INTERNAZIONALE
DI COMPOSIZIONE
2 AGOSTO

X V I E D I Z I O N E





Il Concorso di Composizione 2 Agosto, giunto alla XVI edizione, si conferma come un modo straordinario di rafforzare e completare la commemorazione della strage di Bologna anche in questo XXX anniversario.

Affidare alla musica il momento conclusivo delle celebrazioni, promuovendo partiture inedite di giovani compositori provenienti da ogni parte del mondo, credo abbia in sé un duplice valore: mantiene viva la memoria di un fatto che ha tragicamente segnato la vita di questa città e del Paese e, insieme, trasmette un messaggio di speranza e di pace per il futuro.

Perché la musica piange.

Perché la musica consola.

Ringrazio il Maestro Ennio Morricone, che ha accettato di presiedere la giuria e ci ha fatto l'onore di comporre un brano per la serata.

Ringrazio i cittadini che, come ogni anno, con la loro intensa partecipazione, hanno dato sostanza e significato alle cerimonie e al concerto di questa sera. Per non dimenticare.

Annamaria Cancellieri

Commissario Straordinario del Comune di Bologna,
Presidente del Comitato di Solidarietà alle Vittime delle Stragi



L'ASSOCIAZIONE

2 agosto 2010-07-14 Sedicesima edizione
del Concorso Internazionale di Composizione.

Per le vittime della strage del 2 agosto 1980 anche quest'anno il
linguaggio musicale tornerà ad esprimere memoria,
condivisione di sentimenti, partecipazione.

Sono passati trenta anni dalla strage.

L'associazione tra i familiari delle vittime, che volle fortemente
questo concorso, è convinta della bontà dell'iniziativa e impegnata a
sostenerla perché la musica è narrazione comprensibile a tutti.

La musica è "bellezza percepibile, avvolge i sensi,
regala gioia e sazia l'anima."

La musica ha capacità sociali, fortissimo valore formativo.

Noi così la vediamo, la intendiamo.

Tutto ciò che ruota intorno alla musica è un modo per salvare
l'anima e abituarla al bello.

"Ex anima" è il titolo della partitura di uno sloveno, scelta dalla giuria
presieduta da Ennio Morricone, tra le sessanta pervenute.
Insieme alle altre partiture premiate sarà suonata in piazza
Maggiore, a Bologna, dall'orchestra del teatro Comunale,
la sera del 2 agosto 2010.

Associazione tra i Familiari
delle vittime della strage
alla stazione di Bologna
del 2 Agosto 1980

COMITATO D'ONORE

Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica
Giorgio Napolitano

Renato Schifani

Presidente del Senato della Repubblica

Gianfranco Fini

Presidente della Camera dei Deputati

Silvio Berlusconi

Presidente del Consiglio dei Ministri

Vasco Errani

Presidente della Giunta Regionale dell'Emilia Romagna

Angelo Tranfaglia

Prefetto di Bologna

Annamaria Cancellieri

Commissario Straordinario Comune di Bologna

Beatrice Draghetti

Presidente della Provincia di Bologna

Carlo Caffarra

Cardinale Arcivescovo di Bologna

Ivano Dionigi

Magnifico Rettore dell'Università di Bologna

Marco Tutino Sovrintendente e Direttore Artistico
del Teatro Comunale di Bologna

Daniela Aureli

Sindaco di Castiglione dei Pepoli

Gianluca Stefanini

Sindaco di San Benedetto Val di Sambro

Paolo Bolognesi

Presidente dell'Associazione tra i Familiari delle vittime
della strage alla stazione di Bologna del 2 Agosto 1980

A TRENT'ANNI DALLA STRAGE

A trent'anni dalla Strage alla Stazione la questione della memoria, di una memoria non solo condivisa, ma che non impallidisce mentre il tempo scorre, non deve essere archiviata nella certezza che in un modo o nell'altro le ricorrenze mantengano vivi i ricordi. Sappiamo bene che non è così. Sappiamo altrettanto bene molti vorrebbero si considerasse definitivamente chiuso il capitolo tragico delle stragi, seppellendone proprio la memoria nella vaghezza di un passato da ricordare genericamente, e spegnendo così il messaggio che da quella stagione di sangue si è fino ad ora voluto trasferire di generazione in generazione. Non a caso Ennio Morricone volle intitolare il pezzo che questo Concorso gli commissionò nel 1997, e che quest'anno riproponiamo in apertura di concerto: "Non devi dimenticare". La memoria è prima di tutto un dovere, un imperativo categorico che per Bologna e i suoi cittadini, ed in generale per l'umanità, non può essere eluso. Che poi la memoria sia rimasta viva, abbia generato un articolato e fecondo fenomeno artistico, sia stata condivisa con l'intero pianeta, ebbene questo è il risultato che sedici anni fa ci si era proposti costituendo questo Concorso, tutti convinti oggi come allora che non si debba dimenticare. I risultati ottenuti dal Concorso Internazionale di Composizione "2 Agosto" sono importanti quindi sotto un duplice profilo: quello artistico e quello morale. Quest'anno le decine di partiture che sono state inviate sono giunte a noi da tutto il pianeta. Del resto, basta scorrere l'elenco dei premiati per capire che ormai, grazie a questa iniziativa, condividiamo un tassello importante e tragico della nostra storia con l'intero mondo. Una condivisione che si trasforma ogni anno in risultato artistico: in musica. L'effetto morale è conseguente: l'onestà dell'arte non si presta al gioco spesso troppo brutale e cieco di certa politica. Al contrario, fa muro, oppone resistenza, impedisce lo strappo. Questo è il significato che noi attribuiamo oggi, a trent'anni dalla strage, al nostro impegno e al nostro lavoro.

Fabrizio Festa

Direttore artistico Concorso Internazionale di Composizione "2 agosto"

BORSA DI STUDIO FRATELLI CERVI

Per chi ha sempre difeso e promosso i valori di democrazia e di libertà, come Casa Cervi e l'Istituto culturale che la gestisce, la Borsa di Studio è sembrata la forma migliore di adesione alle celebrazioni del 2 agosto. Il nome "Fratelli Cervi" è sinonimo per molti di Resistenza e sacrificio, di valori condivisi sanciti dalla nostra Costituzione. Gli stessi valori oscurati dalle pagine più buie della nostra storia recente, come la strage della stazione di Bologna del 1980. La nostra adesione, non solo ideale ma anche sostanziale, alla memoria e ai contenuti di questa ricorrenza si sono rafforzati negli anni, e oggi costituiscono una parte importante del Concorso Internazionale di Composizione "2 agosto".

Rossella Cantoni

Presidente Istituto Cervi

FESTIVAL INTERNAZIONALE "W. A. MOZART" A ROVERETO INSIEME AL CONCORSO "2 AGOSTO"

Rovereto e Bologna si incontrano ancora una volta, rinnovando un rapporto iniziato nell'anno mozartiano 2006. La collaborazione tra il Festival Internazionale "W.A. Mozart" a Rovereto e il Concorso "2 agosto" è giunta al quinto appuntamento. Vi è giunta avendo costruito una rete solida di relazioni e scambi: il Festival Mozart accoglie regolarmente all'interno del proprio programma i pezzi vincitori del Concorso e del Premio Mozart (offerto dal Festival stesso). Inoltre commissiona ogni anno ad uno dei compositori segnalatisi durante il concorso un pezzo nuovo da inserire nell'edizione successiva, nella convinzione che anche un Festival che affonda le radici del proprio progetto nel passato (l'esistenza storica di Mozart), debba costruire un dialogo fecondo tra questo e il presente.

Rovereto e Bologna il 2 agosto si uniscono però non solo nel nome di un grande compositore capace ancora di parlare a distanza di secoli, ma anche nel ricordo di una grande ferita. Ferita che tuttavia, proprio per l'intuizione di affidare alla musica la celebrazione della memoria, produce ogni anno una grande e bella fioritura artistica. Rovereto è città della pace, e fa memoria costante della propria dolorosa storia legata al passato bellico con iniziative culturali e artistiche; il Festival Mozart è perciò particolarmente sensibile e vicino a chi, come la Bologna del Concorso "2 agosto", considera l'impegno civile irrinunciabile accanto a quello culturale, trovando nel linguaggio comune della musica il terreno ideale per un sodalizio non solo artistico.

Angela Romagnoli

Direttore artistico Festival Internazionale "W.A. Mozart" a Rovereto

LA GIURIA

*La Giuria del Concorso insieme ai
rappresentanti dell'Associazione tra
i Familiari delle vittime della strage alla
stazione di Bologna del 2 agosto 1980.*

LA GIURIA 2010:

Ennio Morricone *Presidente*
Fabrizio Festa *Direttore artistico*
Thüring Brähm
Luca Cori
Angelo Inglese
Massimo Priori



DA SINISTRA

Ennio Morricone, Fabrizio Festa, Lidia Secci, Thüring Brähm, Luca Cori, Angelo Inglese,
Paolo Bolognesi, Massimo Priori (*non presente in foto*)

1° PREMIO

ANDREJ GORIČAR

Nato a Lubiana, Slovenia, nel 1971, lavora come pianista, compositore, arrangiatore ed insegnante. Ha studiato pianoforte presso l'Accademia Musicale di Lubiana; durante gli studi ha vinto il Premio Prešeren per

l'esecuzione del Concerto n. 5 di Beethoven per pianoforte ed orchestra, in cui si è esibito insieme all'Orchestra Filarmonica Slovena. Sempredurante gli studi ha suonato come solista nella versione originale della Rapsodia in Blu di Gershwin con l'Orchestra della Radio Slovena diretta da Carl Davis. Dal 1996 al 2002 è stato direttore della Scuola Musicale S. Stanislao di Lubiana dove ha insegnato pianoforte e ha fondato l'orchestra della scuola.

Dal 1996 al 2007 è stato pianista stabile presso la Cineteca di Lubiana. Ha eseguito musiche per diversi film muti, sia in Slovenia che all'estero. Sempre per il cinema muto ha scritto varie musiche, tra cui la colonna sonora del film *Aurora* di F. W. Murnau e quella del film sloveno *V Kraljestvu Zlatoroga* di J. Ravnik. Le sue composizioni sono state suonate da vari solisti, ensemble da camera ed orchestre. Scrive inoltre musiche teatrali, lavorando con Vito Taufer, uno dei maggiori direttori teatrali sloveni.

3° PREMIO

SHATAR ULZIIBAYAR

Nato in Mongolia nel 1977, ha cominciato gli studi musicali nel 1994 presso l'istituto superiore di arti e cultura di Ulan Bator, dove si è diplomato nel 1998. In seguito, per approfondire gli studi, si è trasferito a Mosca, dove ha studiato Teoria della Musica presso l'Università Statale e ha inoltre frequentato un Master nel 2003.

Rientrato in Mongolia ha insegnato Teoria della Musica all'Università Statale.

Dal 2009 studia Composizione con il Maestro G.V. Chernov presso l'Accademia Musicale "Gnessin".

I suoi lavori hanno ricevuto riconoscimenti presso vari concorsi in Mongolia e recentemente è stato premiato alla Quarta Edizione del Concorso Prokofiev di Pushkin, Russia.

Ha scritto diverse opere per strumenti della tradizione musicale mongola, sia per ensemble che per orchestra.

Ultimamente la sua produzione si è rivolta anche a partiture per musica classica. Il suo repertorio include alcuni preludi per pianoforte, una sonata per violino, una per quartetto d'archi, una ouverture per orchestra sinfonica jazz e l'ultima composizione "Variations Toccata on a Mongolian Folk Song per pianoforte ed orchestra sinfonica.

2° PREMIO

RYOSUKE KARAKI

Nato a Tokyo, ha cominciato a studiare violino e pianoforte sin da piccolo, e ha iniziato a comporre come autodidatta. A soli 12 anni ha ricevuto il primo riconoscimento per una sua composizione. Nel 2005 ha ottenuto il Primo Premio al concorso "Shin Nami No Kai", mentre questo stesso anno è arrivato tra i finalisti al prestigioso concorso di composizione "Tokyo International Competition for Art Song Composition". Si è diplomato in composizione al Conservatorio di Tokyo, dove ha studiato con Reiko Arima e Minoru Miki. Ha proseguito gli studi a Londra con Joseph Horowitz e

Jonathan Cole, presso il *Royal College of Music*, dove ha inoltre continuato a studiare pianoforte sotto la guida di Kathron Sturrock e Nigel Clayton. Nel 2009 si è diplomato al *Royal College* e ha ricevuto il Premio Gladys Hay.

I suoi lavori sono stati eseguiti al "Red Violin Festival" di Cardiff, alla National Portrait Gallery ed alla National Gallery, dove, nel 2008, ha presentato in prima assoluta il brano "What I saw in the water", pezzo che è stato inoltre interpretato da Kathron Sturrock e Nigel Clayton, in Inghilterra ed Australia. Grazie al suo interesse per il teatro ed in particolare per il balletto, ha ricevuto da parte di Barry Wordsworth, direttore musicale del *Royal Ballet*, la commissione di un brano per la manifestazione intitolata *Royal Ballet Draft Works*. Tale composizione è stata eseguita nel 2008, diretta dall'autore stesso. Nel 2009 le sue musiche sono state presentate durante gli eventi "Japan-UK 150", organizzati dall'Ambasciata Giapponese nel Regno Unito. Recentemente gli è stata commissionata da Kathron Sturrock una composizione sulla sequenza di Fibonacci, presentata nel Regno Unito durante il Festival Fibonacci.

PREMIO MOZART

GIANLUCA CASCIOLI

Gianluca Cascioli (Torino, 1979) ha studiato composizione con il Maestro Ruo Rui al Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino e pianoforte con il Maestro Franco Scala all'Accademia di Imola. Nel 1994 vince il Concorso Pianistico Internazionale Umberto Micheli, la cui giuria era presieduta da Luciano Berio. Da allora si è esibito nelle principali sale d'Europa, Giappone, Nord e Sud America con le più prestigiose orchestre europee ed americane. Nell'autunno 2009 Cascioli ha eseguito il Quinto Concerto di Prokofiev per il Festival MITO con la Filarmonica di San Pietroburgo diretta da Yuri Temirkanov ed il Primo Concerto di Beethoven con Myung-Whun Chung e la Filarmonica della Scala. Appassionato studioso delle prassi esecutive di epoche passate, Cascioli ha sempre approfondito la notazione musicale in rapporto alle convenzioni esecutive dell'epoca in cui l'opera musicale è stata scritta. Questo aspetto lo ha spesso spinto ad intraprendere molte ricerche su manoscritti autografi e prime edizioni che hanno portato a interessanti risultati. Nel 2005 ha inciso per la Decca i 4 Scherzi di Chopin e nell'ottobre 2006 un doppio CD con i Preludi e altri lavori di Debussy. Nella primavera 2009, Decca ha pubblicato il suo ultimo CD con Sonate di Beethoven (op 27 n°2 ; op 31 n°2 ; Variazioni dell'Eroica op 35).

PROGRAMMA

1° Premio

ANDREJ GORICAR

"Ex Anima"

2° Premio

RYOSUKE KARAKI

"The bird that aspires to the moon"

3° Premio

SHATAR_ULZIBAYAR

"Variations a tokkata on a Mongolian folk song"

Premio Mozart

GIANLUCA CASCIOLI

"Prophetia"

Borsa di Studio

offerta dell'"Istituto "Alcide Cervi"

SANGWON LEE

"Chaconne2"

Menzioni speciali

MIGUEL FARÍAS

"Piano Concerto"

BADREDDIN SHAFI

"Espace double"

ENNIO MORRICONE

Non devi dimenticare

per voce recitante e orchestra

Voce recitante - Pippo Delbono

(commissione del Concorso Internazionale di Composizione «2 Agosto»)

ANDREJ GORICAR

Ex Anima

per pianoforte e orchestra (Primo Premio)

Solista - Davide Cirrito (Conservatorio "Bellini" - Palermo)

RYOSUKE KARAKI

The Bird That Aspires To The Moon

per pianoforte e orchestra (Secondo Premio)

Solista - Francesco Ricci (Conservatorio "Martini" - Bologna)

ULZIIBAYAR SHATAR

Variations aTokkata On A Mongolian Folk Song

per pianoforte e orchestra (Terzo Premio)

Solista - Fernando Fabio (Conservatorio "Duni" - Matera)

GIANLUCA CASCIOLI

Fantasia per pianoforte e orchestra - (Premio Mozart)

Solista - Gianluca Cascioli

PSALLITE

per voce recitante, pianoforte, basso elettrico e orchestra

un progetto di

Pippo Delbono, Angelo Inglese, Maurizio Bozzi e Fabrizio Festa

voce recitante - Pippo Delbono

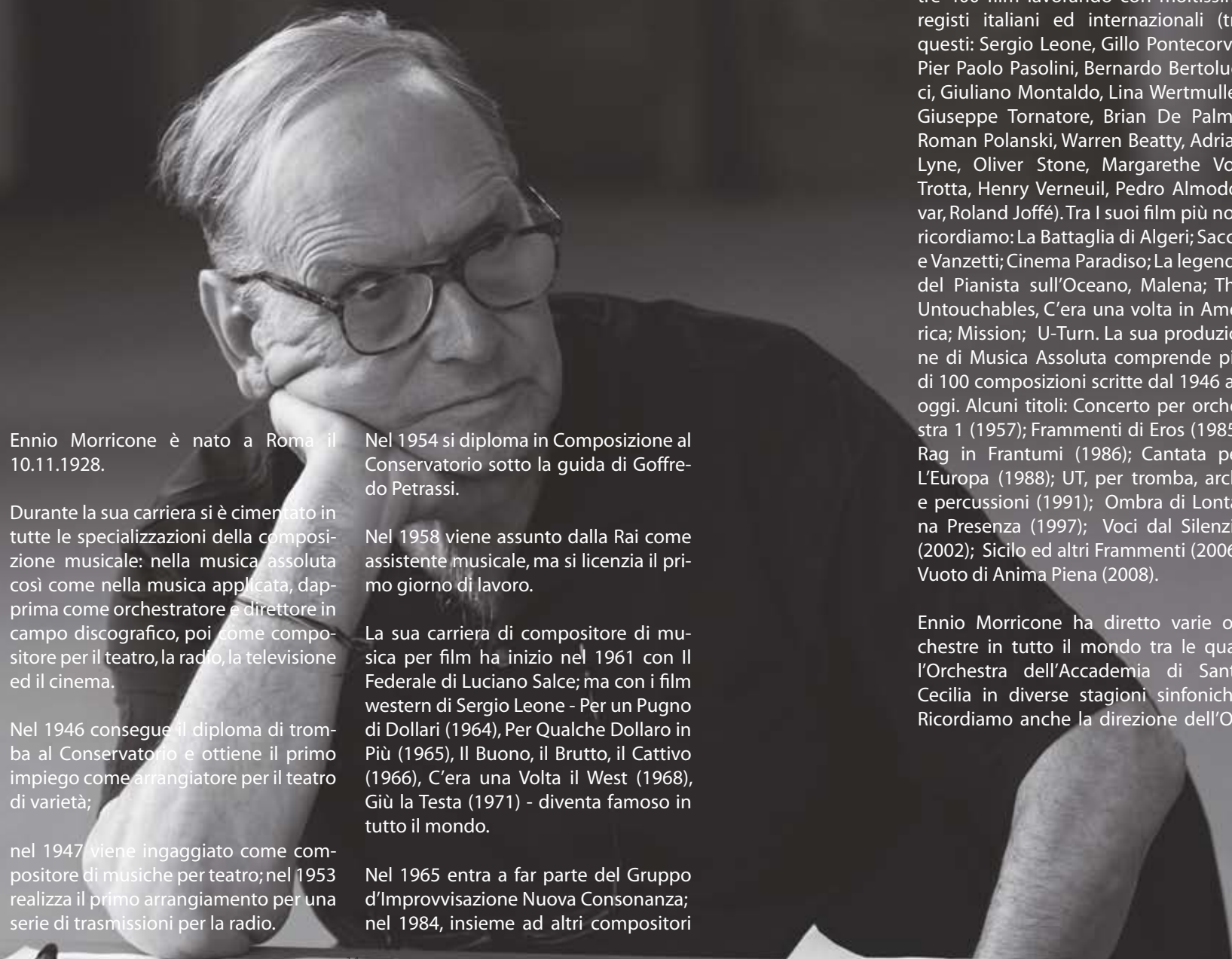
soprano - Anna Maria Sarra

basso elettrico Maurizio Bozzi

PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

Nella foto:
Osman Gocia
dirige l'orchestra
nel concerto finale
del 2009

ENNIO MORRICONE



Ennio Morricone è nato a Roma il 10.11.1928.

Durante la sua carriera si è cimentato in tutte le specializzazioni della composizione musicale: nella musica assoluta così come nella musica applicata, dapprima come orchestratore e direttore in campo discografico, poi come compositore per il teatro, la radio, la televisione ed il cinema.

Nel 1946 consegue il diploma di tromba al Conservatorio e ottiene il primo impiego come arrangiatore per il teatro di varietà;

nel 1947 viene ingaggiato come compositore di musiche per teatro; nel 1953 realizza il primo arrangiamento per una serie di trasmissioni per la radio.

Nel 1954 si diploma in Composizione al Conservatorio sotto la guida di Goffredo Petrassi.

Nel 1958 viene assunto dalla Rai come assistente musicale, ma si licenzia il primo giorno di lavoro.

La sua carriera di compositore di musica per film ha inizio nel 1961 con Il Federale di Luciano Salce; ma con i film western di Sergio Leone - Per un Pugno di Dollari (1964), Per Qualche Dollaro in Più (1965), Il Buono, il Brutto, il Cattivo (1966), C'era una Volta il West (1968), Giù la Testa (1971) - diventa famoso in tutto il mondo.

Nel 1965 entra a far parte del Gruppo d'Improvvisazione Nuova Consonanza; nel 1984, insieme ad altri compositori

fonda a Roma l'I.R.T.E.M. (Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale).

Dal 1960 Morricone ha musicato oltre 400 film lavorando con moltissimi registi italiani ed internazionali (tra questi: Sergio Leone, Gillo Pontecorvo, Pier Paolo Pasolini, Bernardo Bertolucci, Giuliano Montaldo, Lina Wertmüller, Giuseppe Tornatore, Brian De Palma, Roman Polanski, Warren Beatty, Adrian Lyne, Oliver Stone, Margarethe Von Trotta, Henry Verneuil, Pedro Almodovar, Roland Joffé). Tra i suoi film più noti ricordiamo: La Battaglia di Algeri; Sacco e Vanzetti; Cinema Paradiso; La leggenda del Pianista sull'Oceano, Malena; The Untouchables, C'era una volta in America; Mission; U-Turn. La sua produzione di Musica Assoluta comprende più di 100 composizioni scritte dal 1946 ad oggi. Alcuni titoli: Concerto per orchestra 1 (1957); Frammenti di Eros (1985); Rag in Frantumi (1986); Cantata per l'Europa (1988); UT, per tromba, archi e percussioni (1991); Ombra di Lontana Presenza (1997); Voci dal Silenzio (2002); Sicilo ed altri Frammenti (2006); Vuoto di Anima Piena (2008).

Ennio Morricone ha diretto varie orchestre in tutto il mondo tra le quali l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia in diverse stagioni sinfoniche. Ricordiamo anche la direzione dell'Or-

chestra Filarmonica e del Coro Filarmonico della Scala, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Budapest, l'Orchestra Nacional de España (ONE), l'Orchestra Nazionale del Brasile, l'Orchestra della Radio Bavarese Monaco Rundfunk, la London Symphony Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Bulgara, l'Orchestra e il Coro della Radiotelevisione Spagnola. Inoltre lavora spesso con l'Orchestra Roma Sinfonietta per i numerosi concerti in Italia e all'estero e anche per la registrazione di musiche per il cinema. Il 2 Febbraio 2007 il Maestro Morricone, con l'Orchestra Roma Sinfonietta, ha diretto un importante concerto presso l'Assemblea Generale delle Nazioni Unite per celebrare l'insediamento del nuovo Segretario Generale dell'ONU Banki Moon.

Nella sua lunga carriera Ennio Morricone ha ricevuto moltissimi premi tra cui 8 Nastri D'argento, 5 Bafta, 5 Nomination all Oscar, 7 David Di Donatello, 3 Golden Globe, 1 Grammy Award, 1 European Film Award, oltre al Leone D'Oro e l'Oscar alla Carriera. Nel 2009 il Presidente della Repubblica Francese, Nicolas Sarkozy, ha firmato un decreto che nomina il M° Ennio Morricone al grado di Cavaliere nell'ordine della Legione d'Onore.

In campo discografico ha ricevuto 27 Dischi D'oro, 7 Dischi di Platino, 3 Targhe d'oro e nel 1981 il premio della "Critica discografica" per la musica del film "Il Prato". La colonna sonora del film Il Buono, Il Brutto e Il Cattivo è inclusa nelle nuove entrate del Grammy Hall of Fame 2009.

ANGELO INGLESE

Compositore e direttore d'orchestra, terzo di una generazione di musicisti. Inizia gli studi di clarinetto, pianoforte e violino con il padre Giuseppe (clarinetista e compositore) e frequenta il Conservatorio "Nicolò Piccinni" di Bari. Termina gli studi di composizione e direzione d'orchestra al Conservatoire Supérieur de Musique di Parigi con il M° Jacques Charpentier.

Inizia un'intensa attività di compositore vincendo vari concorsi tra cui il Concorso Internazionale di Composizione "2 Agosto" di Bologna con la cantata sinfonica "Etenim si ego Pax..."; segnalata da Ennio Morricone come migliore composizione del concorso. Ha ricevuto commissioni da diverse istituzioni orchestrali tra cui l'Orchestra Filarmonica Svetlanov di Mosca e l'Orchestra Sinfonica de Venezuela.

Ha diretto varie orchestre italiane ed estere tra cui l'Orchestra Internazionale d'Italia, l'Orchestra Regionale di Roma e del Lazio, l'Orchestra Sinfonietta di Parigi, l'Orchestra Nazionale di Seoul, l'Orchestra Filarmonica Statale Ucraina e l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Izmir.

MAURIZIO BOZZI

Ha iniziato a suonare il basso ed il contrabbasso nel 1971. Ha collaborato con importanti artisti pop italiani (Pupo, Masini, Raf, Fiordaliso, Baldi, Zuccherò, Ramazzotti, Ranieri). Nel 1981 inizia l'attività jazzistica, collaborando con: Angel "Pocho" Gatti, Fabrizio Festa, Larry Coryell, Alphonse Mouzon, Al Di Meola, Ted Curson, Michel Portal, Fabio Morgera, Stefano Cocco Cantini, Massimo Manzi, Walter Paoli, Ettore Fioravanti, Bob Lopez, Shunzo Ono, Flavio Boltro, Paolo Fresu, Massimo Urbani, Andy Forrest, James Thompson, Burhan Ocal.

Ha inoltre suonato con l'Orchestra Toscanini di Parma e quella del Teatro Comunale di Bologna per molte edizioni del Concerto Finale del Concorso Internazionale "2 Agosto" in Piazza Maggiore, a Bologna.

Nel 2004 ha fondato l'etichetta discografica indipendente DRYCASTLE records. Ha realizzato 14 CD jazz e tre metodi per basso pubblicati da Edizioni Berbèn.



PIPPO DEL BONO

Comincia la sua esperienza di attore studiando arte drammatica ed i principi del teatro orientale per trovare un nuovo linguaggio teatrale.

Nei primi anni '80 fonda la Compagnia Pippo Delbono, con la quale realizza tutti i suoi spettacoli. Si tratta di creazioni totali, realizzate con un nucleo di attori stabile. L'incontro con persone emarginate determina una svolta nella sua ricerca: nasce così Barboni (1997). Alcuni di questi attori hanno consolidato il lavoro all'interno della compagnia e sono parte centrale dell'esperienza. La sua compagnia è stata ospitata in vari festival teatrali internazionali, tra cui per tre volte al Festival di Avignone, che ha anche coprodotto lo spettacolo Urlo. Il Théâtre du Rond-Point di Parigi, gli ha dedicato una retrospettiva. Enrico V - sua unica creazione basata su un testo teatrale - è il solo allestimento italiano da Shakespeare andato in scena alla Royal Shakespeare Company. Nel 2003, dopo la tournée in Israele/Palestina, ha girato il film Guerra, presentato alla Mostra del Cinema di Venezia e vincitore del David di Donatello come miglior documentario.

Ha pubblicato vari libri con Garzanti, Ulubibri, Actes Sud, Punto Aparte.



ANNA MARIA SARRA

Nata a Bari nel 1988, si è diplomata in canto a 18 anni, con il M° Enzo Di Matteo. A 17 anni ha vinto una borsa di studio conferitale dal M° Claudio Desideri. Nell'ambito del "Festival Duni" di Matera ha cantato con l'orchestra ICO della Magna Grecia. A Roma ha partecipato al corso di formazione "Opera Studio", istituito dall'Accademia di Santa Cecilia e tenuto da illustri insegnanti quali Renata Scottò, Anna Vandì e Cesare Scarton. Ha debuttato nel ruolo di Serpina ne "la Serva Padrona" e di Scintilla ne "La Contadina Astuta" di G.B. Pergolesi, nella seconda edizione del "Città dei Sassi Opera Festival". Vincitrice del concorso internazionale di canto lirico "Franco Alfano", ha ottenuto il ruolo di Berenice ne "L'occasione fa il ladro", al Teatro G. Chiabrera di Savona, diretta dal M° Giovanni Di Stefano, regia di M. Sguotti. Nel maggio 2008 ha vinto la prima edizione del Concorso Internazionale di Canto Lirico "Fedora Barbieri" di Viterbo, presso il Teatro dell'Unione. Al Teatro Comunale di Bologna è stata Giannetta ne "L'elisir d'amore" di G. Donizetti, diretto dal M° D. Rustioni e con la regia di R. Cucchi, e Frasquita nella "Carmen" di G. Bizet, con la direzione di M. Mariotti e regia di A. Zagars. Frequenta il secondo anno della *Scuola dell'Opera Italiana* di Bologna.





DAVIDE CIRRITO

Davide Cirrito, nato a Torino nel 1986, ha iniziato giovanissimo lo studio del pianoforte sotto la guida di Vera Drenkova presso il conservatorio Giuseppe Verdi di Torino, ha proseguito i suoi studi con Leandro Palacino al conservatorio Vincenzo Bellini di Palermo dove, nel 2005, ha conseguito il diploma di pianoforte con il massimo dei voti lode e menzione. Nonostante la giovane età ha già al suo attivo un'intensa attività concertistica sia come solista che in formazione da camera che lo ha portato ad esibirsi in Italia e all'estero in sale come il teatro Politeama di Palermo, la sala Santa Cecilia all'auditorium Parco della musica in Roma, il Mozarteum di Salisburgo, il teatro Adriano di Roma, riscuotendo vivi consensi di pubblico e critica. Ha vinto numerosi concorsi tra i quali il premio "Maria Giubilei", nel quale si è aggiudicato anche un premio speciale per l'esecuzione di un pezzo di autore italiano del 1900, il concorso A.G.I.M.U.S. di Roma e il concorso "Eliodoro Sollima". Ha frequentato il corso di pianoforte presso l'Accademia "Santa Cecilia" di Roma sotto la guida di Sergio Perticaroli, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode, contemporaneamente ha seguito il biennio specialistico di pianoforte presso il conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo nella classe di Leandro Palacino. Attualmente è docente del corso propedeutico di pianoforte al Conservatorio Vincenzo Bellini di Palermo.



FRANCESCO RICCI

Francesco Ricci comincia lo studio del pianoforte a dieci anni sotto la guida del M°Paolo Dirani e si diploma al Conservatorio «G.B.Martini» di Bologna nel 1997.

Nel 2003 si diploma al corso sperimentale triennale per "Maestro Collaboratore" presso il Conservatorio di Bologna tenuto da: Marcello Candela, Nicoletta Conti, Flora Gagliardi, Anna Maria Santucci, Anna Toccafondi.

Dal 2007 collabora stabilmente col tenore Fernando Cordeiro Opa e dalla fine del 2007 con l'associazione musicale veneziana "Musica in Maschera", con cui si è esibito in numerosi concerti lirici e allestimenti operistici.

Nel 2009 ottiene il 1° premio al 4° Concorso per Maestri Collaboratori "Ottorino Respighi" di Brescia.

In duo con la violoncellista Dòra Szabò ha frequentato il corso di "Musica da Camera" della scuola di musica di Fiesole sotto la guida del "Trio di Parma".



FERNANDO FABIO

Nato ad Altamura nel 1988, intraprende lo studio del pianoforte all'età di 5 anni sotto la guida del Maestro Vincenzo Cipriani.

A 10 anni si iscrive al Conservatorio di Musica "E.R.Duni" di Matera nella classe di pianoforte principale e consegue il diploma nel 2009 (all'età di 21 anni) con lode e menzione.

Partecipa sin dall'età di 12 anni a numerosi Concorsi Pianistici, tra cui: nel 2000 al 3° Concorso Pianistico "Città dei Sassi" vincendo il 1° premio e il premio speciale "Calogera Bonello"; nel 2003 al 2° Concorso Pianistico Internazionale "Premio Benedetto XIII" Città di Gravina di Puglia, classificandosi al 1° posto; nel 2007 al 17° Concorso Internazionale per giovani musicisti "Città di Barletta" classificandosi al 2° posto. Nel 2008 vince il 1° premio al 3° Concorso Nazionale "Gian Franco Lupo".

Dal 2007 ad oggi ha seguito diversi *Master Class* per sassofono, pianoforte e musica da camera.



Si ringrazia:



CONSERVATORIO DI MUSICA VINCENZO BELLINI PALERMO



CONSERVATORIO DI MUSICA GIOVAN BATTISTA MARTINI



Conservatorio di Musica "E.R.Duni"
Istituzione di Alta Cultura
P. via del Duella • TEL. 0835/332202 - FAX 0835/331251
E-MAIL: conservatorio@unimateramz.it
75100 Matera



DIRETTORE D'ORCHESTRA

Riccardo Ceni (Milano, 1970) studia composizione con Bruno Bettinelli e Azio Corghi, direzione d'orchestra con Maurizio Benini, Daniele Gatti, Guido Guida e Carlo Maria Giulini (alla Scuola di Musica di Fiesole), direzione di coro con Norbert Balatsch (al Festival di Bayreuth), Franco Monego e Tonu Kaljuste, diplomandosi in composizione, in polifonia vocale, in direzione di coro e in direzione d'orchestra. È Docente ordinario al Conservatorio di Bari, tiene seminari al Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano, al Conservatorio di Ferrara e al Real Conservatorio Superior di Madrid. Nel campo della direzione d'orchestra, è stato finalista al concorso internazionale di Spoleto "Giovani direttori d'orchestra della EC" nell'edizione 2003. È stato direttore assistente dell'Orchestra Guido Cantelli; ha poi diretto, in produzioni liriche e concertistiche, l'Orchestra Sinfonica Arturo Toscanini, l'Operalaboratorio del Teatro Massimo di Palermo, l'Orchestra dell'Arena di Verona, I Cameristi del Teatro alla Scala, l'Orchestra Filarmonica di Torino. È direttore musicale dell'E2A (Ensemble 2 agosto), specializzato nell'esecuzione del repertorio contemporaneo, che ha debuttato nella stagione 2009 del Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano. Tra i prossimi progetti c'è la ripresa del *Così fan tutte* con la regia di Giorgio Strehler in collaborazione con il Piccolo Teatro di Milano.

L'ORCHESTRA DEL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA vanta un'illustre tradizione che risale agli anni del melodramma romantico - sotto l'egida di Gioachino Rossini, che a Bologna studiò e visse a lungo - e attraversa lo straordinario periodo, tra la fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento, in cui brillarono alcuni dei massimi direttori d'orchestra: Luigi Mancinelli, Angelo Mariani, Giuseppe Martucci e Arturo Toscanini che, oltre alla Scala, predilesse sempre il Comunale di Bologna.

Negli anni più recenti si sono avvicendati, nell'incarico di direttore stabile o di direttore principale dell'Orchestra, Sergiu Celibidache, Zoltán Peskó, Vladimir Delman, Riccardo Chailly e Daniele Gatti. Dal 2008 il direttore principale è Michele Mariotti.

Tra i direttori che in tempi recenti hanno diretto il complesso si segnalano Gary Bertini, Rafael Frühbeck de Burgos, Myung-Whun Chung, James Conlon, Gianluigi Gelmetti, Valerij Gergiev, Eliahu Inbal, Vladimir Jurowskij, Daniel Oren, Peter Maag, sir Neville Marriner, Kurt Masur, Riccardo Muti, Mstislav Rostropovic, Esa Pekka Salonen, Sir Georg Solti, Christian Thielemann, Charles Dutoit.

L'Orchestra è attiva con regolarità nei principali centri dell'Emilia Romagna: Reggio Emilia, Piacenza, Ferrara e Modena.

Dal 1988 partecipa regolarmente al Rossini Opera Festival di Pesaro.

Numerose le occasioni all'estero (Giappone, Olanda, Romania, Spagna, Francia e Svizzera), e la partecipazione a prestigiosi festival come il "Festival d'Olanda" di Amsterdam (1987), il "Festival Verdi" di Parma (1990), l'Internazionale Maifestspiele di Wiesbaden (1994), il Festival Internazionale di Santander in Spagna

(2004 e 2008), il Festival Internazionale di Aix en Provence in Francia (2005). Nel 2006 il Teatro Comunale di Bologna è stato ospite, in Finlandia, del Savonlinna Opera Festival.

Un rapporto privilegiato con il Giappone ha prodotto quattro fortunate tournée nel 1993, 1998, 2002, 2006 ed un'altra è prevista nel 2011.

L'Orchestra ha al suo attivo numerose significative produzioni discografiche; tra queste si segnalano *La Favorita* di Donizetti, diretta da Richard Bonyngé, *Oberto Conte di San Bonifacio* di Verdi, diretta da Zoltán Peskó, *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini diretta da Giuseppe Patané, *La figlia del reggimento* di Donizetti diretta da Bruno Campanella, *Le Maschere* di Mascagni e *La Bohème* di Puccini, dirette da Gianluigi Gelmetti, *La scala di seta* di Rossini, in una produzione pesarese diretta da Gabriele Ferro, nonché alcune realizzazioni antologiche con Luciano Pavarotti e June Anderson. Sotto la direzione di Riccardo Chailly, l'Orchestra ha inciso *Macbeth* di Verdi, *Manon Lescaut* di Puccini, *Rigoletto* di Verdi, *La Cenerentola* e *Messa Solenne* di Rossini e le produzioni videografiche dei *Vespri siciliani* e di *Giovanna d'Arco* di Verdi e una produzione RAI di *Werther* di Massenet. Nel 1993, sempre in un'edizione del Rossini Opera Festival, ha inciso *l'Armida* di Rossini con la direzione di Daniele Gatti.

Recentemente l'Orchestra ha inciso per la Decca l'opera *Werther* di Jules Massenet con Andrea Bocelli e la direzione di Yves Abel e per la Deutsche Grammophon l'opera *Le Comte Ory* di Gioachino Rossini, registrata dal vivo nell'agosto del 2003 a Pesaro in occasione del Rossini Opera Festival, protagonista Juan Diego Florez, direttore Jesus Lopez-Cobos.

ORCHESTRA
& DIRETTORE



COMITATO ORGANIZZATIVO

Il Concorso è organizzato dalla
Associazione Concorso Internazionale
di Composizione "2 agosto"

Stefano Cuppi - Presidente
Bruno Borsari - Vice Presidente
Fabrizio Festa - Direttore Artistico
Chiara Monetti - Organizzazione
Sara Piagno - Ufficio Stampa
Maurizio Guermandi - Direttore Comunicazione

Concorso di Composizione "2 agosto"

Via Oberdan, 24
40126 Bologna
www.concorso2agosto.it
info@concorso2agosto.it

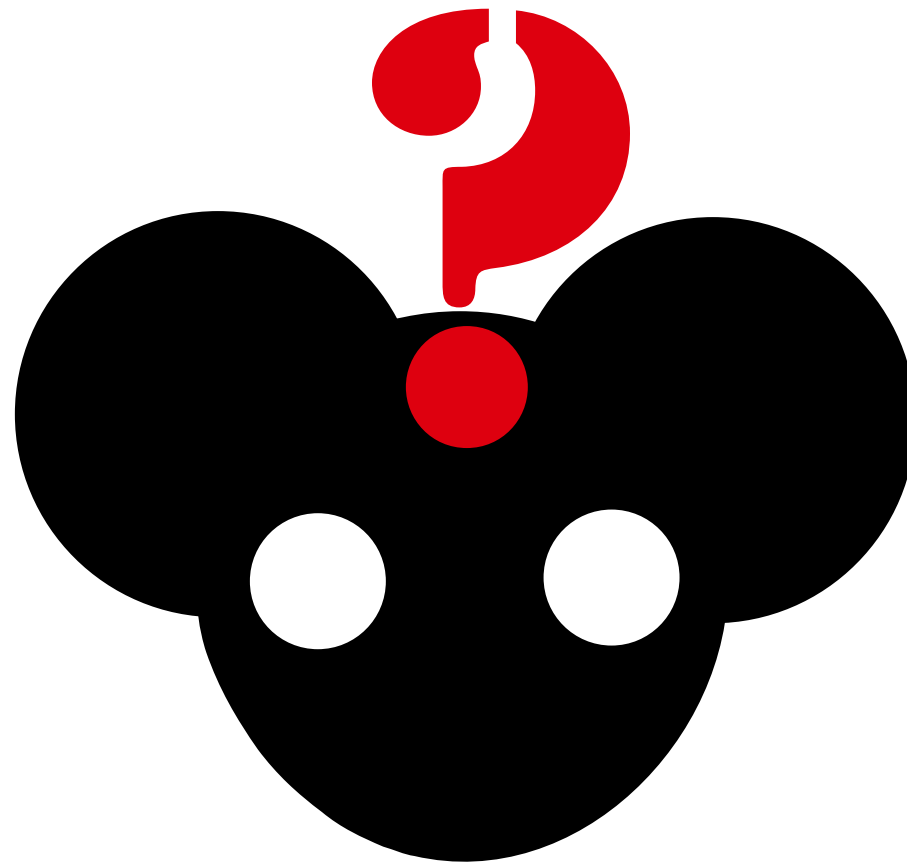
Il Concorso Internazionale di Composizione "2 Agosto" ringrazia per la collaborazione:

Conservatorio "Duni" di Matera
Conservatorio "Frescobaldi" di Ferrara
Conservatorio di Musica Vincenzo Bellini di Palermo
Fondazione Cantiere d'Arte di Montepulciano
Gioventù Musicale Italiana, sezione di Modena
Scuola dell'Opera Italiana di Bologna

SI RINGRAZIA PER IL SOSTEGNO

SOS GRAPHICS

GRAFICA E STAMPA DIGITALE
Castel San Pietro Terme - Tel. 051-941355 - info@sosgraphics.it



COMITATO DI SOLIDARIETA' ALLE VITTIME DELLE STRAGI PER NON DIMENTICARE

BOLOGNA 2 AGOSTO 1980 2010

XXX ANNIVERSARIO DELLA STRAGE ALLA STAZIONE
GIORNATA IN MEMORIA DELLE VITTIME DI TUTTE LE STRAGI
FERROVIE DELLO STATO UNIPOL GRUPPO FINANZIARIO TEATRO COMUNALE BOLOGNA

CUOGHI CORSELLO

*Opera di Cuoghi Corsetto donata dagli artisti al Comitato di Solidarietà delle
Vittime delle Stragi e adottata come simbolo delle manifestazioni per l'anno 2010*

in copertina estratto dell'opera



PROVINCIA DI BOLOGNA



COMUNE DI BOLOGNA



Con il sostegno di

