



**INTERNATIONALER KOMPOSITIONSWETTBEWERB „2. AUGUST“  
XVIII. AUFLAGE/VERANSTALTUNG BOLOGNA 2012  
AUSSCHREIBUNG DES WETTBEWERBS**

Hiermit wird die Auflage des Jahres 2012 des Internationalen Kompositionswettbewerbs „2. August“ ausgeschrieben, unterstützt und gefördert durch die Vereinigung der Angehörigen der Opfer des Blutbads am Bahnhof von Bologna am 2. August 1980 und des Komitees für Solidarität mit den Opfern des Massakers und realisiert in Zusammenarbeit mit dem Kommunaltheater von Bologna. Der Wettbewerb findet unter der Schirmherrschaft des Präsidenten der Republik statt.

Die Auflage des Jahres 2012 des Internationalen Kompositionswettbewerbs „2. August“ ist Teil des Programms des Projekts "The Schoenberg Experience".

1) Es werden drei Preise vergeben, die wie folgt eingeteilt sind:

**Erster Preis:** 5.000 €

**Zweiter Preis:** 2.500 €

**Dritter Preis:** 1.500 €

Die Sieger-Partituren werden am 2. August 2012 auf der Piazza Maggiore in Bologna zum Anlass der Gedenkfeierlichkeiten zur Erinnerung an die Opfer des Massakers aufgeführt.

2) Musiker jeglicher Nationalität, die bis zum 30. Mai 2012 noch nicht das einundvierzigste Lebensjahr vollendet haben, können am Wettbewerb teilnehmen.

3) **Von den Teilnehmern wird erwartet Partituren für Violine und Orchester, dem Thema entsprechend mit Variationen oder auch in freier Form unter Zuhilfenahme der Technik der Variation, zu komponieren. Teile des Werkes können mit bespielten Tonträgern verwirklicht werden. Bedenken Sie, dass das Orchester auf 442Hz gestimmt ist.**

Da es die Absicht dieses Wettbewerbs ist die Zusammenkunft/Begegnung diverser Kulturen anzuregen, laden wir die Teilnehmer dazu ein, ebenfalls Gebrauch von musikalischen Stilmitteln der traditionellen Folklore, des Jazz, des Blues und des Rock zu machen, wenn sie dies möchten.

Wir bitten die Teilnehmer, zu bedenken, dass der wesentliche Bestandteil des Wettbewerbs die öffentliche Aufführung der Siegerarbeiten unter freiem Himmel auf der Piazza Maggiore in Bologna ist. Infolgedessen wird die Jury die Partituren, die sich als ungeeignet erweisen (auch unter Zuhilfenahme angemessener Verstärkung), im Freien vorgetragen zu werden, nicht in Betracht ziehen.

4) **Die maximale Dauer/Länge der Partituren soll 10 Minuten betragen.**

5) **Die maximal zugelassene Orchesterzusammensetzung ist wie folgt festgelegt:**

3 Flöten (davon wahlweise eine Pikkoloflöte), 2 Oboen (davon wahlweise ein englisches Horn), 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen (davon ein Bass), Tuba, Pauken, 2 Perkussionisten, Streicher. Es können Partituren für kleinere Besetzungen präsentiert werden (nicht jedoch über die oben genannte Anzahl hinaus und nicht davon abweichend besetzt), desweiteren ist stets zu bedenken, dass das Konzert im Freien stattfinden wird.



Die Partitur kann auch die Benutzung der folgenden Instrumente vorsehen: Keyboard (Synthesizer oder Sampler), elektrische Gitarre, elektrischer Bass, Schlagzeug, in ausschließlich Rhythmus erzeugender Funktion (also ohne das Vorhandensein von improvisierten Teilen, die diesen zugeordnet sind). Was das Keyboard anbelangt, wenn es verwendet wird, gibt der Wettbewerber die genaue Klangfarbe, die er benötigt an.

**6) Was die Solosektion angeht, so ist diese fuer Violine vorzusehen.**

Nur in der Solosektion koennen Improvisationen, seien sie nach den typischen Arten des Jazz oder Rock, oder anderen folkloristischen Formen, oder nach Ermessen des Teilnehmers ausgewählten und angegebene, eingefügt werden.

7) Die Partituren muessen anonym abgegeben werden und duerfen keine wiedererkennbaren Elemente beinhalten. Die Partituren duerfen Aenderungen aufweisen, jegliche Randnotizen zu diesen muessen allerdings entfernt werden. Die eingereichten Arbeiten duerfen zuvor noch nicht oeffentlich aufgefuehrt worden sein. Die Teilnehmer muessen eine Erklarung beifuegen, dass die Komposition noch nicht aufgefuehrt wurde.

Aus gegebenem Anlass empfehlen wir mit der Partitur ein Audio-File im MP3-Format mittels der ON LINE-Prozedur auf unserer Internetseite [www.concorso2agosto.it](http://www.concorso2agosto.it) zu schicken. Die Audio-Datei dient der Jury lediglich als Hilfe. Die Bewertung basiert auf der Partitur.

Für weitere Fragen/Informationen bitten wir die Interessenten im Vorfeld das Sekretariat des Wettbewerbs unter folgender e-mail Adresse zu kontaktieren: [info@concorso2agosto.it](mailto:info@concorso2agosto.it)

**8) Das Zusenden der Partituren sowie die Teilnahme am Wettbewerb erfordern keinerlei Einschreibungsgebuehr.**

**9) Die Partituren sollen auf die folgende Weise ON LINE eingereicht werden:**

ueber die Internetseite [www.concorso2agosto.it](http://www.concorso2agosto.it) in dem Abschnitt „FORM DI ISCRIZIONE“ fuellt der Teilnehmer das Formular, und am Ende die die Felder mit den eigenen Daten aus.

Dann laed er die Partitur als **.PDF** (weiterführende Informationen zu den PDFs finden Sie unter [www.concorso2agosto.it](http://www.concorso2agosto.it) im entsprechenden Abschnitt, der sich mit dem senden der Partituren befasst) genauso wie die .PDF Datei soll auch die Audiodatei im **.MP3**-Format und der eigene Lebenslauf als **.PDF** oder **.DOC** hochgeladen werden; Zum Schluss wird dem Teilnehmer eine Bestaetigungsmail ueber die erfolgte Einschreibung und den Empfang der Partitur durch das Sekretariat zurueckgesandt.

**Die Online-Einschreibungsfrist endet am 30. Mai 2012, 24 Uhr GMT.**

10) Die Wertung der Jury ist unanfechtbar.

Fuer weitere Informationen wenden Sie sich bitte an

Segreteria del Concorso Internazionale di Composizione "2 Agosto"

**E-Mail: [info@concorso2agosto.it](mailto:info@concorso2agosto.it) - Webseite: [www.concorso2agosto.it](http://www.concorso2agosto.it)**