

## Международный Конкурс композиции «2 августа» XVIII конкурс, Болонья, 2012 год УСЛОВИЯ КОНКУРСА

Объявляется сессия 2012 года Международного конкурса композиции «2 августа» под покровительством и с поддержкой Ассоциации Родственников Жертв Террористического акта на железнодорожной станции города Болонья 2 августа 1980 года и Комитета Солидарности с Жертвами Террористических Актвов. Объявляемый XVIII Конкурс осуществляется в сотрудничестве с «Театро Коммунале» города Болонья.

Конкурс происходит под патронатом Президента Республики Италия.

Данный международный конкурс 2012 года и его условия помещены в программу проекта «The Schoenberg Experience».

1) Конкурс присуждает три премии, распределяемые следующим образом:

**Первая премия**, в евро: 5.000

**Вторая премия**, в евро: 2.500

**Третья премия**, в евро: 1.500

Партитуры победителей конкурса будут исполнены на Пьяцца Маджоре (Большой площади) г. Болонья 2 августа 2012 года по случаю манифестаций в память жертв терактов.

2) В конкурсе могут участвовать музыканты любых национальностей; возраст участников не должен превышать сорока лет до **30 мая 2012 года** (включительно).

3) От конкурсантов требуется сочинить партитуры для скрипки и оркестра в форме темы с вариациями - или в свободной форме, где будет использована вариационная техника. Некоторые разделы предлагаемых произведений также могут быть реализованы с поддержкой звукозаписывающих средств. Потому обращаем внимание на то, что интонационная настройка оркестра соответствует высоте 442 герц.

Поскольку намерением данного Конкурса является упрочение и стимуляция контактов между различными культурами, рекомендуем конкурсантам, если они того захотят, в своих опусах использовать также стилистические приемы из фольклорных традиций, джаза, блюза и из рок-музыки.

Предлагаем участникам обратить особое внимание на то, что они обязаны учесть неотъемлемое условие Конкурса, а именно, - исполнение сочинений, выигравших

состязание, на обширной Пьяцца Маджоре в городе Болонья.

Вследствие этого, не будут рассматриваться те партитуры, которые представляются жюри неподходящими для исполнения all'aperto, т.е. на открытом воздухе (даже и при соответствующем усилении звучания).

4) Максимальная длительность представляемых партитур не должна превышать 10 минут.

5) Максимальный оркестровый состав предполагается следующим:

3 флейты (одна из них также – октавино), 2 гобоя (один также – английский рожок), 2 кларнета, 2 фагота, 4 валторны, 3 трубы, 3 тромбона (один из них – басовый), туба, литавры, два исполнителя на ударных, струнные инструменты. Могут быть также представлены и партитуры для меньшего оркестрового состава (но не превышающего вышеуказанный и не отличающегося от названного). При всем том необходимо всегда иметь в виду, что финальный концерт Конкурса произойдет на открытом воздухе.

В партитурах также могут быть использованы:

электронные клавишные инструменты (синтезаторы или сэмплеры), электрогитара, бас-электрогитара, ударная установка – в функции исключительно ритмической секции (то есть без присутствия сольных импровизаций, предназначенных для названных инструментов). Что же касается электронных клавиатур, то, каково бы ни было их использование, конкурсант обязан с точностью указать тип тембра, который ему потребуется.

6) **Что же касается сольной партии, то она должна быть написана для скрипки.**

В сольную партию (и исключительно лишь в неё) могут быть включены импровизационные разделы, созданные либо по джазовым моделям или таковым в рок-музыке, либо по разнообразным фольклорным языковым матрицам, или соответствующие указаниям, которые конкурсант сочтет уместным специально указать.

7) Партитуры должны быть анонимны и не содержать никаких узнаваемых элементов. Партитуры могут быть уже опубликованными, и в таком случае просим конкурсантов изъять все узнаваемые приметы конкретного издательства. Конечно, партитуры не должны никогда быть ранее исполнены. Конкурсанты должны приложить свое подтверждение того, что ранее исполнения их опуса не было.

Просим конкурсантов приложить к партитуре ее аудиофайл, поместив его в формат **MP3** в режиме **ONLINE** на наш сайт [www.concorso2agosto.it](http://www.concorso2agosto.it). Аудиофайл

станет только поддержкой для суждения жюри, - которое, разумеется, базируется на партитуре.

В любых случаях, при особых пожеланиях, просим конкурсантов предварительно вступить в контакт с Секретариатом Конкурса, написав по адресу: [info@concorso2agosto.it](mailto:info@concorso2agosto.it).

**8) Отсылка партитур и участие в Конкурсе не предполагает никакого вступительного денежного взноса.**

**9) Партитуры должны быть отосланы по следующей процедуре ONLINE:** через сайт [www.concorso2agosto.it](http://www.concorso2agosto.it) в разделе **FORM DI ISCRIZIONE** конкурсант заполняет имеющуюся там анкету, поместив в нее собственные паспортные и биографические данные, с целью наиболее точного описания и учета всех сведений.

Далее партитуры должны быть помещены в формат file **.PDF** (для информации и уточнения реализации такого файла **.PDF** обратитесь к специальному разделу нашего сайта [www.concorso2agosto.it](http://www.concorso2agosto.it), посвященному особенностям рассылки партитур).

Подобным образом, как и файл PDF, содержащий партитуру, полагается послать Ваш CV (Curriculum Vitae, то есть автобиографию) в формате **PDF** или **.DOC**, а также и аудиофайл **MP3**.

После этой процедуры конкурсанту от Секретариата Конкурса будет прислано электронное сообщение (e-mail), подтверждающее запись на Конкурс и получение партитуры.

**Окончание записи на Конкурс ONLINE - 31 мая 2012 года, в 24.00 GMT.**

**10) Решение жюри окончательно и не подлежит пересмотру.**

Для информации обращаться:

Segreteria del Concorso Internazionale di Composizione "2 Agosto"

E-Mail: [info@concorso2agosto.it](mailto:info@concorso2agosto.it) - Sito web: [www.concorso2agosto.it](http://www.concorso2agosto.it)