

2019 年第 25 届《八月 2 号 (2 AGOSTO)》博洛尼亚国际作曲大赛

比赛公告

现正式公布 2019《八月 2 号 (2 AGOSTO)》博洛尼亚国际作曲大赛公告，大赛由博洛尼亚市政剧院组织承办，由 1980 年 8 月 2 日博洛尼亚火车站惨案遇难人家属协会以及惨案受害者声援委员会资助和推广。

1) 比赛共设 3 个奖项，分别为：

一等奖 6000 欧元；二等奖 3000 欧元；三等奖 2000 欧元。

获奖的总谱将会于 2019 年 8 月 2 日在博洛尼亚大广场 (Piazza Maggiore) 举办的第 25 届《八月 2 号》国际作曲大赛汇报音乐会上演奏，以此悼念大屠杀受害者。

音乐会将由广播电台直播 (Radiotre) 以及电视录播 (Rai5)。

2) 所有国家的音乐人均可参加这次大赛，参赛者必须是在 1984 年 12 月 31 日以后出生。

3) 第 25 届《8 月 2 号》国际作曲大赛参赛总谱为乐团乐谱 (乐团组成详见第 6 点)，可选择添加电子乐。

4) 该大赛的独特性为获奖作品将会在具有重要纪念意义的日子 - 8 月 2 号的夜晚，在具有象征性意义的宽敞的市民广场上被演奏。评委会评判标准之一是总谱对空间的利用方式，即从管弦乐队的布置以及声音的扩散两个角度考虑，在不影响受限制的空间以及特殊性的情形下，考量管弦乐队本身的扩音或者电子乐的使用，参见公告底页标注平面图以及公告底页管弦乐队正规分布图。

请注意：

a) 舞台的宽度略大于管弦乐队布置所需的宽度，因此可以横向移动一些乐器，稍稍分开管弦乐队等。

b) 在圣佩特罗尼奥大教堂 (Basilica di San Petronio) 前空地 (区域 600x600 厘米) 可以放置最多 5 个便于移动的乐器 (不可以为一组打击乐器)，利用放大乐器声音。

c) 同时在管弦乐团的两侧放置 2 个扬声器以及 2 个于观众的后方 (四声道)，另外一个扩音器用于可能位于教堂前空地上的乐器 (区域 600x600 厘米)。

另外需要同时注意的是 3 个获奖曲目的演出将是连贯的，无法预测曲目之间变更位置所需要的时间，同时鉴于广播直播，使得乐器的变更过于的复杂，这一点也可能会对评委会选择作品起到决定性的影响。

5) 呈现的段落时长最长 12 分钟。

6) 管弦乐团最大组成（超出将被排除在大赛之外）如下：

3 个长笛（2° 或 3° 可为短笛），3 个双簧管（2° 或 3° 可为英国管），3 个单簧管（2° 或 3° 可为低音单簧管），3 个巴松管，4 个圆号，3 个小号，3 个长号，1 个定音鼓手，2 个打击乐手，竖琴，弦乐组（12-10-8-6-4）。

弦乐组的每个部分最多可以被分成两部分（完整的弦乐最多 10 部分），另外可以推送弦乐 5 个部分中的任何一个部分一个乐器的独奏节段（第一部分的小提琴等等）。

7) 总谱必须为匿名并且不可以包含任何可识别元素。

总谱可能被印刷，我们希望所有参赛者取消有关出版方的所有信息。

8) 总谱必须是从未发表过的。

每位参赛者必须附上个人声明，表示该总谱从未被发表过。

9) 不允许发送参加大赛总谱的相关音频文件，除了预先允许的相关电子乐部分（其中电子乐部分希望可以有一个描述简介）。

参赛者可以（非必须）发送自己的另一段完整演奏的室内音乐或者管弦乐作品音频文件（非 MIDI 文件），以便为评审团提供更多的有关您音乐世界的更丰富的信息。

如果没有完成注册，则不允许发送另一段乐曲。

附加的段落作品（以及相关的录音）必须没有任何作者的标识标志（标题，演奏地点，表演者姓名等）。

10) 如有任何疑问或者特殊要求，请各位参赛选手直接与大赛秘书处联系，发送邮件至 info@concorso2agosto.it

11) 发送总谱以及参加比赛不收取任何注册费用。

12) 总谱必须依照以下**在线**步骤进行发送：通过网站 www.concorso2agosto.it 上的注册/参加区域，参赛选手填写注册表格以及个人的详细信息。

注册完成之后参赛者将会收到一个登陆用户名以及相应密码，随后登陆网站完成作品的上传。

在注册/参加区域参赛者能够找到有关比赛的所有详细信息以便参加该项大赛。

- 13) 在线注册截止时间为 2019 年 6 月 30 日，格林尼治标准时间 24 点。
- 14) 评审团人员组成名单将会公布在大赛网站上。
- 15) 评委会的裁决为最终决定不可更改。
- 16) 所有相关信息请联系“8 月 2 号”国际作曲大赛秘书处：info@concorso2agosto.it
网站：www.concorso2agosto.it

