

مسابقه بین المللی آهنگسازی دوم آگوست

بیست و پنجمین دوره ۲۰۱۹

اطلاعیه مسابقه

بیست و پنجمین دوره مسابقات بین المللی آهنگسازی دوم آگوست در سال ۲۰۱۹ با حمایت "تئاتر شهر بولونیا"،
"انجمن خانوادگان قربانیان کشتار ایستگاه قطار بولونیا در دوم آگوست ۱۹۸۰" و با همکاری "کمیته همبستگی قربانیان
جنایت" برگزار می شود.

۱. مسابقه ۳ جایزه خواهد داشت:

نفر اول ۶۰۰۰ یورو

نفر دوم ۳۰۰۰ یورو

نفر سوم ۲۰۰۰ یورو

قطعات برگزیده در تاریخ دوم آگوست ۲۰۱۹ در کنسرت پایانی بیست و پنجمین دوره مسابقه آهنگسازی دوم

آگوست و به یادبود قربانیان حمله تروریستی ایستگاه قطار بولونیا در میدان شهر بولونیا به صورت زنده اجرا خواهند

شد.

کنسرت از شبکه رادیو Radio3 و شبکه تلویزیون Rai3 ایتالیا به صورت زنده پخش خواهد شد.

۲. شرکت در این مسابقه برای کلیه آهنگسازان در سراسر دنیا آزاد است به شرط آنکه بعد از تاریخ ۳۱ دسامبر

۱۹۸۴ به دنیا آمده باشند.

۳. موضوع بیست و پنجمین دوره مسابقه بین المللی آهنگسازی دوم آگوست به قطعه ای برای ارکستر سمفونیک

اختصاص دارد. (حداکثر سازهای مورد استفاده در ارکستر در قسمت شماره ۶ اطلاعیه آمده است). در ضمن

آهنگسازان می توانند از سازهای الکترونیک نیز در قطعه خود استفاده کنند.

۴. قطعات برگزیده این مسابقه در یک فضای باز سمبولیک در میدان اصلی شهر بولونیا و در یک بعدازظهر، با

حضور مردم شهر در تاریخ دوم آگوست ۲۰۱۹ اجرا خواهند شد. بنابراین یکی از ملاک های قضاوت هیات

داوران این خواهد بود که تا چه اندازه قطعه، امکان اجرا در فضای باز را دارد. تنظیم ارکستر و توزیع صدا، یا

بر اساس تقویت صداتوسط ارکستر خواهد بود و یا با در نظر داشتن ویژگی ها و محدودیت های موجود در

فضا توسط سازهای الکترونیک تولید می شود.

در مورد چیدمان سازها روی صحنه، لطفا به نقشه انتهای این اطلاعیه که برای یک ارکستر مرسوم است توجه کنید.

شرکت کنندگان در مسابقه باید در نظر بگیرند که:

الف) پهنای صحنه اجرای موسیقی کمی بزرگ تر از نیاز یک ارکستر است. بنابراین احتمال دارد که برخی از سازها از

سازهای اصلی ارکستر روی صحنه جدا شوند.

ب) روی سکویی که روبروی کلیسای "سن پترونیو" قرارداردو مساحت آن ۶ متر در ۶ متر است، حداکثر ۵ ساز قرار

میگیرد که راحت قابل حمل باشند و ازبلندگو استفاده کنند؛ و البته که سازهای کوبه ای مد نظر نیست.

ج) بلندگوها چهار جانبه خواهند بود: دو بلندگو در اطراف ارکستر، دو بلندگو پشت سر تماشاچیان و یک بلندگو هم

برای تمام سازهای روی سکویی که ۶ متر در ۶ متر است، قرار دارد.

شرکت کنندگان باید به یاد داشته باشند که اجرای سه قطعه برنده به ترتیب خواهد بود، بنابراین به دلیل پخش زنده

رادیویی، تغییر گسترده در چیدمان سازها بین یک قطعه و قطعه بعدی ممکن نیست. بنابراین، پیچیدگی بیش از حد در

تنظیم سازها برای ارکستر می تواند انتخاب قطعه و تصمیم هیئت داوران را مشکل کند.

۵. طول قطعه از ۱۲ دقیقه بیشتر نباشد.

۶. حداکثر سازهائی که مجاز به استفاده هستند عبارتند:

۳ فلوت (فلوت ۲ یا ۳ می تواند فلوت پیکولو باشد)، ۳ ابوا (ابوا ۲ یا ۳ می تواند کرآنگله باشد)، ۳ کلارینت سی بمل

(کلارینت ۲ یا ۳ می تواند باس کلارینت باشد)، ۳ فاگوت، ۴ فرنچ هورن، ۳ ترمپت، ۳ ترومبون، ۱ نوازنده تیمپانی، ۲

نوازنده سازهای کوبه ای، هارپ و سازهای زهی (۴-۶-۸-۱۰-۱۲)

در قطعه ای که برای این ارکستر نوشته میشود، هر کدام از بخش های سازهای زهی میتوانند حداکثر به دو گروه تقسیم

شوند (در مجموع ۱۰ بخش زهی). همچنین امکان استفاده از پاساژهای سولو (قسمت های سولو) در هر ۵ بخش

سازهای زهی وجود دارد. (برای مثال یک ویلن از گروه ویلن ۱)

۷. پارتیتورها باید بدون نام آهنگساز یا هر نشانه گذاری خاصی ارسال شوند. پارتیتورها می توانند قبلاً چاپ شده

باشند ولی در این صورت آهنگساز باید هر گونه علامت انتشارات یا علامت خاص را از روی پارتیتور قبل از

ارسال پاک کند.

۸. قطعه نباید قبلاً اجرا شده باشد. در همین راستا از آهنگساز خواسته میشود که نامه ای مبنی بر اعلام عدم اجرای

قطعه خود تا قبل از مسابقه، ارائه دهد.

۹. شما مجاز به ارسال فایل صوتی مربوط به پارتیتور ارائه شده در مسابقه نیستید، مگر فایل هایی که به عنوان

بخش اصوات الکترونیک مد نظر آهنگساز هستند. در ضمن اینکه، توضیح لازم در مورد بخش های

الکترونیک پذیرفته می شود.

شرکت کنندگان می توانند (به طور اختیاری) یکی از قطعات دیگر خود برای آنسامبل یا ارکستر (البته نه به صورت

فایل MIDI) را از طریق مراحل ثبت نام برای مسابقه با هدف ارائه اطلاعات کامل تر صوتی به هیئت داوران ارسال

کنند. (دقت کنید که شما مجاز به ارسال این قطعه بدون فایل صوتی ضبط شده آن نیستید.)

این قطعه اضافه و فایل ضبط آن باید بدون نام آهنگساز یا هر نشانه گذاری خاصی (عنوان، محل اجرا، اسامی اجرا

کنندگان و غیره) باشد.

۱۰. برای هرگونه کسب اطلاعات بیشتر یا سوالات مورد نظر خود، شرکت کنندگان می توانند با منشی مسابقه از

طریق ایمیل زیر تماس حاصل نمایند.

info@concorso2agosto.it

۱۱. متقاضیان برای شرکت در این مسابقه و ارسال قطعه خود نیازمند به پرداخت هیچ گونه هزینه ای نمی باشند.

۱۲. ارسال پارتیتورها باید از طریق اینترنت و به صورت آنلاین مطابق مراحل زیر انجام شوند.

از طریق آدرس وبسایت مسابقه www.concorso2agosto.it و در قسمت Subscription/Participation

شرکت کنندگان باید فرمی که به منظور ثبت مشخصات دقیق خود و قطعه خود می باشد را پر کنند. بعد از این مرحله،

آهنگساز Username و Password دریافت میکند تا در مراحل ارسال قطعه و مدارک لازم از آن استفاده نماید.

در قسمت Subscription/Participation، شرکت کنندگان می توانند تمام اطلاعات مورد نظر برای نهایی کردن

حضور در این رقابت را پیدا کنند.

۱۳. آخرین مهلت پر کردن فرم ثبت نام و ارسال مدارک خواسته شده به صورت آنلاین ۳۰ ژوئن ۲۰۱۸ تا ساعت

۱۲ شب به وقت GMT می باشد. (معادل ۹ تیر ۱۳۹۸)

۱۴. اسامی هیئت داوران در سایت مسابقه اعلام خواهد شد.

۱۵. در مورد رای نهائی هیات داوران درخواست تجدید نظر پذیرفته نخواهد شد.

۱۶. برای کسب هر گونه اطلاعات بیشتر خواهشمند است با منشی دفتر مسابقه بین المللی آهنگسازی دوم آگوست

با آدرس ایمیل و وبسایت زیر تماس حاصل نمائید.

www.concorso2agosto.it

info@concorso2agosto.it