

XXIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС КОМПОЗИЦИИ «2 АВГУСТА»

БОЛОНЬЯ 2019

УСЛОВИЯ КОНКУРСА

Объявляется сессия 2019 года Международного Конкурса композиции «2 августа», организуемый Teatro Comunale г. Болоньи под покровительством и при поддержке Ассоциации Родственников Жертв Террористического акта на железнодорожной станции города Болонья 2 августа 1980 года, а также Комитета Солидарности с Жертвами Террористических Актв.

1) На Конкурсе будут присуждены три премии, распределяемые следующим образом:

Первая премия в размере 6000€; вторая премия в размере 3000€; третья премия в размере 2000€.

Партитуры победителей каждой премии будут исполнены на площади Пьяцца Маджоре в Болонье, 2 августа 2019 года по случаю дня памяти жертв террористических актов в рамках программы Заключительного концерта XXV Международного конкурса композиции «2 августа».

Концерт будет транслироваться в прямом эфире по радио (Radiotre) и по телевидению (Rai5) в записи.

2) В конкурсе могут участвовать композиторы любой национальности, родившиеся **после 31 декабря 1984 года.**

3) **XXV Международный конкурс композиции «2 августа» посвящен партитурам для оркестра (максимально возможный состав указан в пункте б), с добавлением или без добавления электроники.**

4) Особенностью данного Конкурса станет исполнение музыкальных произведений победителей на символически открытой площадке, например, на большой городской площади, вечером 2 августа – дата, которая является достаточно значимой для граждан. Таким образом, одним из критериев оценки со стороны Жюри будет подход к использованию пространства во время исполнения партитуры, с точки зрения как расположения оркестра, так и акустики, будь то оркестр с усилением или произведение с использованием электроники, принимая во внимание особенности и ограничения доступного пространства. Планировка площадки представлена в нижней части настоящих условий участия наряду с обычным расположением оркестра. Пожалуйста, обратите внимание:

- a) Ширина сцены немного больше, чем строго необходимая для оркестрового расположения, и, следовательно, возможно смещение некоторых инструментов в боковом направлении, или немного отделить оркестровый состав и т. д.
- b) На паперти Базилики Сан-Петронио (см. площадь 600x600 см.) можно разместить максимум пять инструменталистов с легко переносимыми инструментами (не набор ударных инструментов), с использованием их усиления.
- c) Усиление состоит из размещения двух колонок по бокам оркестра и двух позади аудитории (квадрофония), а также колонки для возможных инструментов на паперти (см. площадь 600x600 см.).

Следует также отметить, что исполнение трех победивших произведений будет последовательным и что невозможно предусмотреть слишком длительное время смены позиции между одним произведением и другим из-за наличия прямого эфира и того, что из-за чрезмерной сложности в физическом размещении инструментов Жюри может забраковать произведение.

5) Максимальная длительность представляемых конкурсантами отрывков не должна превышать 12 минут.

6) Максимально допустимый состав (с риском исключения из конкурса):

3 флейты (2-я или 3-я также может быть флейта-пикколо), 3 гобоя (2-й или 3-й также может быть английский рожок), 3 кларнета Сиб (2-й или 3-й также бас-кларнет), 3 фагота, 4 валторны, три трубы, три тромбона, один литавр, 2 исполнителя на ударных, арфа, струнные (12-10-8-6-4).

Каждая из струнных секций может быть разделена максимум на две (всего 10 струнных частей), также возможны сольные пассажи для одного струнного инструмента для каждой из пяти секций (первой скрипки и т. д.).

7) Партитуры должны быть анонимны и не содержать никаких узнаваемых элементов. Партитуры могут быть уже изданными, но в таком случае просим конкурсантов удалить возможные указания на издательство.

8) Партитуры в любом случае не должны быть ранее исполнены публично. С этой целью каждый участник Конкурса должен приложить к партитуре собственное заявление о том, что такового исполнения еще не было.

9) Не допускается отправка аудиофайлов, относящиеся к партитуре, представленной на Конкурсе, кроме тех, которые связаны с предусмотренной электронной частью (тем не менее, описание возможных электронных частей приветствуется.)

Участники могут (по желанию) отправить еще одну часть своего камерного или оркестрового отрывка вместе с АУДИОЗАПИСЬЮ ИСПОЛНЕНИЯ (не файл midi), с единственной целью предоставить Жюри более полную информацию о звучании.

Не допускается отправка еще одного отрывка без сопровождения записи.

Эти дополнительные произведения и записи не должны содержать никаких отличительных знаков авторства (название, место исполнения, имена исполнителей и т. д.).

- 10) В случае каких-либо сомнений или особых потребностей участникам предлагается связаться с секретариатом конкурса, написав по адресу info@concorso2agosto.it
- 11) Отсылка партитур и участие в Конкурсе не предполагает никакого регистрационного сбора.
- 12) Партитуры отправляют в соответствии со следующей процедурой **ONLINE**: через сайт www.concorso2agosto.it, в разделе **ISCRIZIONE/PARTICIPAZIONE (РЕГИСТРАЦИЯ/УЧАСТИЕ)**, участник заполняет форму, введя свои персональные данные.
По завершению регистрации, участник получает имя пользователя и пароль, которые позволят ему войти на сайт и завершить следующий этап загрузки собственных материалов.
В разделе **ISCRIZIONE/PARTICIPAZIONE (РЕГИСТРАЦИЯ/УЧАСТИЕ)** представлена вся детальная информация для участия в конкурсе.
- 13) Крайний срок подачи онлайн-заявки: **30 июня 2019, в 24 часа GMT.**
- 14) Состав членов Жюри будет опубликован на сайте Конкурса.
- 15) Решение Жюри не подлежит пересмотру.
- 16) Для получения какой-либо информации вы можете обращаться в Секретариат Международного Конкурса Композиции «2 августа»: info@concorso2agosto.it.
Веб-сайт: www.concorso2agosto.it



