

## **FABRIZIO FESTA**

### **Curriculum**

#### **Dati anagrafici**

Nato a Bormio (SO) il 30 Agosto 1960

Residente a Molinella (Bologna), in Via Don Primo Angelini 3

In possesso della cittadinanza italiana

#### **Titoli di studio e attività di formazione**

- 1) Diploma di maturità classica – voto: 60/60.
- 2) Laurea in filosofia con Tesi in Storia della Fisica dal titolo “Spazio, Tempo, Meccanica dei Quanti” – voto: 110 e lode.
- 3) Ricercatore per due anni presso l’Istituto di Fisica dell’Università di Bologna all’interno di un gruppo di studio del CNR.
- 4) Frequenza presso il Conservatorio “G. B. Martini” di Bologna delle classi di Composizione e di Musica d’uso e riprodotta.
- 5) Frequenza per quattro annualità dei Seminari Estivi di Jazz a Siena, studiando con Enrico Pieranunzi, Franco D’Andrea, Giancarlo Gazzani pianoforte jazz e arrangiamento.
- 6) Si è specializzato in piano jazz e arrangiamento per orchestra jazz con Mal Waldron.
- 7) Si è specializzato in contrappunto col M.o Callisto Giacomini.

#### **Attività professionali nell’ambito della direzione e della consulenza artistica**

- 1) Dal 1995 è direttore artistico del Concorso Internazionale di Composizione “2 Agosto”, con sede a Bologna, concorso del quale è anche tra i fondatori.
- 2) Dal 1989 è consulente artistico della Fondazione Musica Insieme, per la realizzazione della stagione ‘I concerti di Musica Insieme’ e delle altre attività di detta organizzazione, che si sono esplicate e si esplicano nell’ambito della musica da camera, della musica sinfonica e del balletto, oltre che delle attività di formazione del pubblico e di divulgazione in collaborazione con l’Università di Bologna e le Scuole. Di conseguenza, ha maturato una specifica esperienza nell’organizzazione concertistica e di balletto, in riferimento alla realizzazione di programmazioni stagionali, in relazione all’organizzazione di eventi speciali (anche collegati a sponsorizzazioni) e alla produzione (con ensemble cameristici, sinfonici e con l’utilizzo di strumentazioni multimediali). Inoltre, ha maturato una particolare e rilevante esperienza nell’ambito della comunicazione, della didattica formativa e informativa e nella realizzazione (anche esecutiva) di progetti mirati alla formazione del pubblico e degli operatori del settore.
- 3) Dal 2000 al 2007 è stato direttore artistico delle attività musicali della Fondazione Toscana Musica e Arte.
- 4) Dal 2002 al 2005 è stato direttore artistico della Stagione Concertistica del Teatro della Fortuna di Fano (PU).
- 5) Dal 2000 al 2002 è stato consulente musicale del Centro della Danza – Aterballetto di Reggio Emilia.
- 6) E’ stato consulente artistico dell’Assessorato alla Cultura della Provincia di Bologna nel triennio 1997 – 1999. In questo periodo ha assunto diversi incarichi di direzione artistica per i progetti realizzati all’interno dei programmi del citato Assessorato, in particolare

nell'ambito dell'opera lirica e della musica da camera, realizzando peraltro una speciale stagione, in collaborazione con il Teatro Comunale di Bologna, dedicata all'opera lirica contemporanea ed una delle principali rassegne liederistiche italiane. Ha inoltre maturato una specifica esperienza sia nell'ambito della legislazione dello spettacolo, sia rispetto alle problematiche amministrative dello spettacolo stesso in relazione con gli enti locali.

7) Per le stagioni 2005/2006 e 2006/2007, la Fondazione Teatro Comunale di Bologna gli ha affidato la realizzazione dei progetti di musica contemporanea (d'arte e d'uso).

### **Attività musicale come compositore (classico, jazz, per la musica d'uso), direttore d'orchestra, pianista (tastierista) e band-leader**

1) Comincia i suoi studi musicali come pianista, dedicandosi fin dagli inizi al Jazz, e maturando così la sua esperienza in quest'ambito sotto la guida di Enrico Pierannunzi. Ha seguito per più edizioni i Seminari Estivi di Jazz a Siena, dove ha studiato, tra gli altri, con Franco D'Andrea (piano jazz) e Giancarlo Gazzani (arrangiamento e direzione d'orchestra). E' in ambito jazzistico che comincia ad interessarsi alla composizione ed all'arrangiamento. Frequenta così i corsi di composizione e di musica d'uso e riprodotta (nei quali studia orchestrazione) presso il Conservatorio di Bologna (con Ettore Ballotta), e si specializza poi con Mal Waldron in arrangiamento per orchestra jazz. Sono suoi la maggior parte dei brani incisi nei dischi (due LP e due CD) del 'Festa Group', la band da lui fondata e diretta per molti anni, band con la quale è stato due volte ospite del Festival Internazionale del Jazz di Montreux e ha compiuto tournée sia in Europa sia negli USA, il cui ultimo CD "Vinyl" ha raggiunto le selezioni finali del Grammy Award nella categoria "miglior CD di jazz contemporaneo" per il 2005. Tra i più importanti impegni jazzistici segnaliamo la partecipazione alla realizzazione dell'ultimo CD del chitarrista e compositore americano Al Di Meola (The Grande Passion), edito nel 2000 dalla Telarc. Fabrizio Festa è stato invitato come orchestratore e direttore d'orchestra, per l'occasione dirigendo la Toronto Symphony Orchestra.

L'attività di compositore lo ha visto impegnato in diversi settori: da quello classico al Jazz ed alla musica leggera, dalle colonne sonore per il teatro, il cinema e la televisione, alle produzioni radiofoniche.

Sue pagine sia sinfoniche sia cameristiche sono già state eseguite negli Stati Uniti e in Canada; in Sud America (Cile, Argentina, Brasile, Perù, Bolivia); in Europa (Russia, Gran Bretagna, Olanda, Germania, Francia, Svezia, Belgio, Grecia, Danimarca, Spagna, Lituania); in Asia e in Africa (Cina, Iran, Turchia, Azerbajjan, Libano, Etiopia), oltre che in Italia. Tra i diversi progetti realizzati in questi ultimi anni ricordiamo:

nel 1992 lo spettacolo di teatro, musica e danza 'E mischiaron lor colore', la coreografia firmata da Mauro Bigonzetti, al Teatro 'Valli' di Reggio Emilia ed il debutto della Suite in re per soprano, sax alto, pianoforte, basso elettrico ed orchestra, seguita l'anno successivo dalla Suite in Sol, per violoncello e archi (eseguita prima a Firenze, poi a Verona). Ancora nel 1993 ha debuttato il melologo "Viaggio nel paese degli Houymnhnh", su testo di Paolo Billi e liberamente ispirato ai "Viaggi di Gulliver" di Swift. Nel 1994, ancora da Swift, ed ancora in collaborazione con Paolo Billi nasce e debutta "Gulliver", per voce recitante e quintetto di fiati, protagonista della prima edizione l'attore Enzo Iachetti.

Nel 1995, su commissione del Teatro dell'Opera di Roma, ha composto 'Ad immagine e somiglianza', lavoro per soprano, coro e orchestra (su testo proprio), che ha debuttato sotto la direzione di Franco Mannino. Nell'ambito del teatro musicale ha realizzato un nuovo melologo, su testo proprio: 'Il piccolo Hans', che ha avuto moltissime repliche in tutta Italia. Ancora su testo di Paolo Billi, nello stesso anno sono stati messi in scena il dramma musicale 'Iqbal' (Teatro Comunale di Modena, Teatro Comunale di Ferrara) e 'Il volo', un'opera da camera

prodotta dal Teatro Comunale di Bologna, dove è andata in scena, e dalla Fondazione Musica Insieme.

Nel 1996, oltre al debutto di alcuni suoi lavori cameristici, RAI - Radio 3 ha messo in onda cinque radiodrammi (due su testo proprio, tre su testo di Marcello Fois) dedicati al mondo della favola (poi incisi su CD, col titolo *Radiofavole* e pubblicati dalle edizioni Moby Dick). Hanno debuttato inoltre la *Suite in do* per flauto e orchestra (Teatro Massimo di Palermo, solista Andrea Griminelli) e *'Movida'*, pagina per quattro corni e grande orchestra, realizzata su invito dell'Orchestra Sinfonica della Fondazione "Schipa" di Lecce.

Nel 1997, tra gli altri impegni, segnaliamo un nuovo lavoro per RAI-Radio 3 (cinque puntate nell'ambito del ciclo *'Poesia in musica'*) e il debutto de *'La Via Lattea'*, concerto per pianoforte e orchestra, avvenuto al Festival *'XXV Primavera Musicale sul Don'* a Rostov sul Don in Russia, festival che ne è pure il committente.

Sempre nel 1997 hanno debuttato l'opera *'Ero e Leandro'* (testo di Marcello Fois, tratto dall'omonimo poema di Christopher Marlowe - Bologna, Teatro Comunale), ed un nuovo lavoro di teatro musicale, *'Dal nulla'*, una produzione dell'Ente Musicale di Nuoro, ancora su testo di Marcello Fois.

Nel 1998 è stato pubblicato, nella collana *'Carta da musica'* delle edizioni Moby Dick, da titolo *'Radiofavole'*, un Libro-CD contenente i cinque radiodrammi prodotti dalla RAI-Radio 3. Ancora nel 1998 hanno debuttato la *Suite in Fa* per clarinetto e archi (al Teatro Comunale di Ferrara) e due nuove produzioni: la cantata *'Laudes'* (produzione dell'Orchestra Sinfonica della Fondazione "Schipa" di Lecce, ospitata tra l'altro a Perugia, nel cartellone della Sagra Musicale Umbra ed alla Sagra Malatestiana di Rimini), che lo ha visto per la prima volta anche nei panni di direttore d'orchestra, ed il melologo *'Laudes Puerorum'*, la *'prima'* avvenuta nell'ambito del Festival Internazionale di Musica da Camera di Cagliari. Entrambi questi lavori sono su testo proprio. Ad Ankara è stato eseguito in prima assoluta *'Confinia noctis'*, per flauto, viola e arpa, mentre in Svezia ha debuttato il quartetto d'archi *'Viaggiatore Insonne'*, eseguito dal Nuovo Quartetto Italiano.

Nel 1999 ecco i debutti de *'In un sol giorno'* per pianoforte solo a Miami, (Florida - USA), della favola musicale *'Volpe, la bella'* (Maggio, Roma, commissione dell'Accademia filarmonica romana), del Concerto per flauto e orchestra (Giugno, commissione dell'Orchestra Sinfonica della Fondazione "Schipa" di Lecce, solista Andrea Griminelli), di Vera Erant per coro femminile alla Sagra Musicale Umbra (Settembre). Ed ancora di *'Skyscrapers'* per flauto e pianoforte (Novembre, New York) e di *'Una nuvola è caduta'* per clarinetto ed ensemble a Klagenfurt (Austria, Novembre). In questo stesso anno sono stati pubblicati due Lieder per soprano, corno e pianoforte nel CD *'Il corno italiano'*, pubblicato dalla fonè.

Nel Gennaio del 2000 ha debuttato il *'Ricerca della luce e delle tenebre'* a Palermo, brano per archi commissionato dall'Orchestra di Musica Contemporanea. Nel 2000 sono, inoltre, state realizzate le prime esecuzioni della sonata per viola e pianoforte (Aprile, Reggio Emilia), del secondo quartetto per archi (Instambul, Maggio), della Libera Toccata Seconda per quintetto di fiati (composta su invito del Quintetto Bibiena) e un nuovo CD, dal titolo *'The vast conspiracy of birds'*. Due importanti commissioni hanno debuttato in questo stesso anno: *'Sandaliotim'* per voce recitante, quartetto jazz e orchestra, per l'Ente Musicale di Nuoro (lavoro su testo proprio, protagonista l'attrice Ivana Monti, con l'autore in veste anche di tastierista) e *'Tanit'*. Quest'ultimo è stato realizzato dalla Sagra Malatestiana, su un testo che nasce dalla collaborazione di Valerio Evangelisti e Marcello Fois. Infine, è stato pubblicato il trio *'In volo'* sul CD *'New York Street'* realizzato dal Trio Strabern (ed. Kelidon).

Nel 2001 ha fondato l'ensemble Auranova, con il quale ha portato al debutto il "Primo libro delle nuove liriche italiane", progetto nato dalla collaborazione tra scrittori e compositori italiani. Inoltre, il suo quartetto per archi *'Sleepless traveller'* è stato eseguito per la prima volta

negli Stati Uniti nell'ambito del Focus Festival, organizzato dalla Juilliard School of Music di New York, dove è stato invitato per alcune conferenze. Il Brooklyn College of Music, inoltre, lo ha ospitato nella sua serie Composer's Forum. La sua suite pianistica 'In un sol giorno' è stata eseguita a Pechino, nell'ambito del Festival dedicato alla musica italiana ed organizzato dal locale Istituto Italiano di Cultura e dal Conservatorio pechinese, mentre altri brani cameristici sono stati eseguiti nuovamente in Turchia, Grecia e Russia. Tra le commissioni principali in programma per il 2001 segnaliamo il brano sinfonico dal titolo "Verdissimo", commissionatogli dall'Orchestra Sinfonica della Fondazione "Schipa" di Lecce, in occasione delle celebrazioni verdiane.

Nel 2002, tra gli altri debutti, segnaliamo quello del quartetto di sassofoni "Enjoy" al Festival di San Pietroburgo e del trio "Miles to run" alla Carnegie Hall di New York. Poi, Kite Songs per quintetto di fiati ed orchestra su commissione della Fondazione "Schipa" di Lecce ed un nuovo melologo, "Il lungo pranzo di Natale", su commissione dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese.

Nel 2003 nuovi debutti: negli USA (Bach is cruising through the interstellar space per pianoforte a Marzo - Kansas City, Sanantonio, Washington), in Svizzera (Libera Toccata Quinta per marimba, a Luglio, Lugano), in Germania (Preludio per il mare d'inverno per organo, Agosto, a Berlino). Particolarmente importanti quello in Messico, al Festival di Cervantino, dove è stato eseguito in prima assoluta Pegasus per flauto e archi, su commissione della European Community Chamber Orchestra, ed in Italia quello di Americana, su commissione del Teatro Comunale di Bologna (Settembre). Inoltre, alcuni suoi pezzi sono stati eseguiti a Pechino e in America Latina. A Luglio ha debuttato (all'Emilia-Romagna Festival) il suo nuovo quartetto, Auranova Quartet, con un programma da titolo Utopie, al quale hanno collaborato compositori di tutto il mondo.

Nel 2004 hanno debuttato in gennaio, a New York, Urban Dances per viola elettrica a cinque corde e musica registrata, eseguite da Martha Mooke. Su commissione del Teatro Comunale di Bologna hanno debuttato Tre Divertissement per ensemble, mentre il Thelema Trio ha eseguito in prima assoluta in Belgio "Omnia Tetramuta". Altro debutto importante a Copenhagen, in aprile, dove sono state presentati due brani per soprano e quartetto d'archi. Ad agosto, infine, è stato ospite del Festival Encuentros al Teatro Colòn di Buenos Aires. Qui ha debuttato "New Lands, No Borders", col Trio Aedòn e lo stesso Fabrizio Festa in veste anche di tastierista (con replica al Festival BBK a Novembre, a Bilbao e poi eseguito più volte in Italia ed all'estero). A Novembre il Contempoartesnemble ha dedicato un intero concerto alla sua musica nell'ambito del Festival di Prato. Infine, a Dicembre ha debuttato a Londra "Forget me not", duetti per flauto e violino.

Nel 2005 molte sono le prime esecuzioni in calendario. Tra le principali: il debutto a Gennaio a Copenhagen di "My Icon" (per soprano e quartetto d'archi), e "Sirene" per ensemble alla Biennale Internazionale di Zagabria. A seguire ecco "Clandestino Songs" per pianoforte e percussioni (Lucca, Settembre) e "Voglio fare il gentiluomo" per fisarmonica e arpa, in prima esecuzione al Festival Mozart di Rovereto. In ottobre nuovo tour con il Trio Aedòn in Lituania e debutto del trio Hibakusha (Treviso). Ha preso parte, con il brano Voices Reborn, al progetto "I sette fratelli non dormono mai - Nuova Musica per i Fratelli Cervi", realizzato dalla Fondazione "Toscanini", ANPI - Reggio Emilia, Regione Emilia-Romagna, progetto che oltre alla presentazione in concerto dei brani commissionati ha portato alla incisione di un CD, col medesimo titolo.

Nel 2006, in ambito sinfonico hanno debuttato: su commissione dell'Orchestra Sinfonica di Cheyenne (USA) "The Path Beyond the Rocks", "Alla memoria" per chitarra su commissione dell'Associazione Filarmonica Umbra di Terni. Poi: a Febbraio Rocksongs (prima serie) su invito dell'Ensemble Nuovo Contrappunto (Lucca), ad Aprile "Voi che sapete" per violino,

viola, violoncello e pianoforte (Stagione musicale del Mendrisotto – Svizzera), a Maggio “Closed Skies and Urban Dreams” per clarinetto e archi (Milano Classica). Infine, a Settembre, “La prosperità del Vizio” (su commissione del Festival delle Nazioni di Città di Castello), Nomads per orchestra (su commissione dell’Orchestra Sinfonica di Grosseto), e ad Ottobre “Windows” per violoncello solo (alla Filarmonica di Budapest). In Ottobre è stato ospite del Festival di Cervantino (Messico).

Nel 2007 molte sono le commissioni importanti, tra le quali segnaliamo Birds and clouds per sassofono e pianoforte per John Harle. A gennaio, ecco la prima esecuzione in Giappone (a Nagasaki) di Haiku (per pianoforte), del ciclo di liriche Nebbie e dei suoi Capricci per violino solo. Presenta al Festival della Filosofia a Modena il suo melologo Nemo (voce recitante David Riondino).

Nel 2008 gli sono stati commissionati Night Rider, concerto per oboe e orchestra (ICO di Bari, solista Paolo Grazia), e numerose pagine cameristiche, tra cui Inochi per soprano, flauto e pianoforte su testo di Kibe Yoahani, che ha debuttato a Tokyo il 26 di gennaio. Sempre a Tokyo, l’8 di giugno ha debuttato il suo trio per archi Hibakusha. Sono stati prodotti anche due nuovi lavori teatrali. Il primo - Arandora Star (testo di Marcello Fois) – ha debuttato il 2 luglio a Liverpool nell’ambito delle manifestazioni per Liverpool Città Europea della Cultura, il secondo - Detector (testo di Francesco Gabellini, voce recitante Ivano Marescotti) – il 4 agosto a Riccione. Il 6 dicembre debutta a Tokyo il melologo “Kanbane-satsujin-jiken”, sempre su testo di Kibe Yoahani. Per il Teatro Comunale di Bologna ha realizzato la produzione del balletto “Another Carmen” (come co-produttore e compositore) e ha diretto la prima europea del musical Beggar’s Holiday di Duke Ellington.

Nel 2009 molti i debutti e le commissioni. Tra queste segnaliamo il Concerto doppio per violoncello e pianoforte commissionatogli dall’Orchestra Filarmonica di Torino. Tra i debutti, ecco quello negli USA del brano Spaces and landscapes per tromba ed elettronica, del melologo “Dove soffia maggio” (su testo di Marcello Fois) al Cantiere d’Arte di Montepulciano, del brano “Commento a dove soffia Maggio” al Brinkhall Summer Festival (Turku, Finlandia) e dell’ensemble Janua al Festival Internazionale Mozart a Rovereto. In occasione del centenario del manifesto futurista, ha realizzato con il suo ensemble la produzione “Musica dinamica”, dedicata e su testi di Fortunato Depero, andata in scena al MART di Rovereto.

Nel 2010 il sassofonista Enzo Filippetti ha portato al debutto due nuovi brani per sassofono contralto ed elettronica: “Free Stream of Unconscious Life” presentato all’Hochschule für Musik Hans Eisler a Berlino e “Leçons de tenebre”. In occasione del Concerto conclusivo del Concorso Internazionale di Composizione 2° Agosto”, ha realizzato, in collaborazione con Angelo Inglese e Maurizio Bozzi, il brano Psallite, per soprano, voce recitante, sintetizzatori, basso elettrico e orchestra, il testo scritto e interpretato da Pippo Delbono. Infine, ha preso parte con un suo brano al progetto dal titolo “Eceba” promosso dall’ensemble Novecembalo e con “Ghiribiz” al progetto che il chitarrista Luigi Attademo ha dedicato a Paganini (debutto a Vienna, e quest’anno il brano, dopo essere stato eseguito a New York e Berlino, oltre che al Cantiere d’Arte di Montepulciano, verrà presentato a MITO).

Nel 2011, tra gli altri impegni, è stato ospite del Cantiere d’Arte di Montepulciano nella doppia veste di compositore e direttore alla testa dello E2A. Ha diretto, inoltre, l’Orchestra della Magna Grecia in un programma con musiche proprie, di George Gershwin, di Ennio Morricone e John Williams (solisti la pianista Gilda Buttà ed il violinista Marco Rogliano).

Il 2012 si è aperto con il debutto del brano “Preferirei di No”, commissionatogli dal San Marino Ensemble ed eseguito in occasione della Giornata della Memoria. A seguire un altro debutto, quello del brano “Twentyfive Hits, Twentyfive Beats” per trio di percussioni affidato a Tetraktys e composto in occasione delle celebrazioni dei 25 anni della Fondazione Musica Insieme. Tra le nuove produzioni teatrali, il dramma musicale “Vite”, su testo di Eugenio

Baroncelli, prodotto dal Lugo Opera Festival. Tra gli altri debutti importanti, quello del brano “Matra Mater Mantra” per flauto, fisarmonica ed elettronica in occasione del Fadiesis Festival a Matera e di “Pioggia Vento Luce” per quartetto di fisarmoniche, composto su commissione del Quartetto Italiano di Fisarmoniche.

2) Direttore d’orchestra, pianista, tastierista e band-leader: attività svolta per la maggior parte in ambito jazzistico, soprattutto alla testa della propria band (il Festa Group), con la quale, tra l’altro, ha compiuto tour in tutta Europa, è stato invitato due volte allo International Jazz Festival di Montreux e ha debuttato nel 2000 negli USA. Con il Festa Group ha realizzato quattro incisioni discografiche. Altre incisioni lo hanno visto impegnato come solista ed in veste di tastierista. Nel 2004 ha dato il via alla collaborazione con il Trio Aedòn, con il quale ha già compiuto una lungo tour, che lo ha visto produrre e portare al debutto un nuovo brano “New Lands, no Borders”. Si tratta di una coproduzione tra il Festival Encuentros di Buenos Aires e l’Emilia-Romagna Festival. Questa partitura è stata eseguita al Teatro Colòn di Buenos Aires, poi in Perù, poi ancora al Museo Guggenheim di Bilbao, nell’ambito del prestigioso BBK Festival, in molte prestigiose sedi italiane e nel recente tour in Lituania. Nell’Ottobre del 2006 sarà proposta in Messico, al Festival Internazionale di Cervantino. Molte sono le performance italiane, in stagioni e festival di grande importanza. Come direttore d’orchestra ha debuttato sul podio nella classica nel 1998, e da allora ha diretto in Italia e all’estero. Nel 2000 ha diretto la Toronto Symphony Orchestra per la realizzazione del nuovo CD del chitarrista e compositore statunitense Al Di Meola, con il quale sarà impegnato come direttore d’orchestra anche nel suo tour italiano 2010. Ha diretto numerosi ensemble da camera. In occasione d’incisioni discografiche ha diretto gruppi ed ensemble di diverse dimensioni. Nel 2008 ha diretto al Teatro Comunale di Bologna la prima europea del musical di Duke Ellington “Beggar’s Holiday”. Nel 2010 Ha diretto l’Orchestra del Conservatorio di Palermo nel tour italiano del Al di Meola World Symphonia ed è stato ospite del Cantiere d’Arte di Montepulciano nella doppia veste di compositore e direttore alla testa dello E2A. Nel 2011, tra l’altro, ha diretto l’Orchestra della Magna Grecia in un programma con musiche proprie, di George Gershwin, di Ennio Morricone e John Williams.

3) Dal 1999 si occupa a fondo delle attività musicali su Internet anche in veste di compositore, sia in veste di produttore, collaborando con la Drycastle Records.

4) E’ iscritto alla SIAE sezioni Musica, Lirica e DOR.

### **Attività professionali nell’ambito della musicologia, della critica musicale, della pubblicistica (anche relative ad Internet) e pubblicazioni**

1) Dal 1986 collabora con il quotidiano La Repubblica in qualità di critico musicale sia per l’edizione emiliana che per quella nazionale.

2) Dal 1990 al 1999 ha collaborato con la rivista l’Opera.

3) Fin dalla sua fondazione, avvenuta nel 1990, è direttore responsabile del periodico MI, periodico pubblicato dalla Fondazione Musica Insieme. Per la stessa organizzazione si è occupato e si occupa dei rapporti con la stampa, delle relazioni con gli sponsor e della realizzazione di tutti i supporti informativi legati alle attività ordinarie e speciali di Musica Insieme (comunicazioni con gli sponsor, comunicati stampa, programmi di sala, manifesti, ecc.).

- 4) Dal 1988 è iscritto all'Ordine Nazionale dei Giornalisti (elenco pubblicisti).
- 5) E' membro dell'Associazione Nazionale dei Critici Musicali.
- 6) Da alcuni anni si occupa attivamente della realizzazione di siti web destinati alla comunicazione, promozione e commercializzazione di materiali, prodotti ed eventi musicali. In particolare, nel 2000 ha avviato la progettazione e la realizzazione di uno specifico sito (ad indirizzo promozionale e commerciale) destinato alla nuova musica classica italiana.
- 7) Ha pubblicato il volume "Musica: usi e costumi", Pendragon, Bologna, 2008.
- 8) Ha pubblicato il volume "Musica: suoni, segnali, emozioni", Editrice Compositori, Bologna, 2009.
- 9) Ha pubblicato il saggio "L'equivoco" in Parole nell'Aria. Sincretismi fra musica e altri linguaggi, a cura di Maria Pia Pozzato e Lucio Spaziante, ETS, Pisa, 2009.
- 10) E' in corso di pubblicazione il saggio "In a Vintage Mood" incluso nel volume "Vintage Media" a cura di Maria Pia Pozzato e Daniela Panosetti, Carocci Editore, Roma.
- 11) E' tra i curatori e gli autori del volume "Vent'anni di Musica Insieme", Pendragon, Bologna, 2006.
- 12) Ha pubblicato e pubblica saggi, programmi di sala ed interventi critici tra gli altri per:
  - a) Teatro Comunale di Bologna
  - b) Teatro Comunale di Ferrara
  - c) Ferrara Musica
  - d) Teatro Comunale di Modena
  - e) Teatro Valli di Reggio Emilia
  - f) Teatro Regio di Parma
  - g) Sagra Malatestiana, Rimini
  - h) Stagione Concertistica della Radio della Svizzera Italiana
  - i) Teatro Regio di Torino
  - j) Amici della Musica di Perugia
 (elenco delle pubblicazioni fornito a richiesta).
- 13) Collabora regolarmente con molte riviste specializzate, tra le quali Sistema Musica (Torino) e Venezia Musica (elenco delle pubblicazioni fornito a richiesta)
- 14) Ha tenuto conferenze per molti teatri, festival ed istituzioni musicali italiane e straniere, tra le quali:
  - a) Teatro Comunale di Bologna
  - b) Teatro Comunale di Ferrara
  - c) Fondazione Ferrara Musica
  - d) Teatro Comunale di Modena
  - e) Teatro Valli di Reggio Emilia

- f) Sagra Malatestiana, Rimini
- g) Brooklyn College of Music (NY)
- h) Juilliard School – Focus Festival (NY)

15) Per la Fondazione Teatro Comunale di Bologna ha organizzato:

- a) nella stagione 2006-2007 il ciclo di conferenze “L’artigiano dei Suoni”, dedicato alla musica d’uso;
- b) nella stagione 2007-2008 il ciclo di conferenze “Musica e scienza – Otto conferenze sul suono degli atoni e del cosmo, tra creazione ed evoluzione, tra chip e stringhe vibranti”, al quale hanno preso parte tra gli altri Piergiorgio Odifreddi, Gillo Dorfless, Antonio Serravezza, Goffredo Haus;
- c) nella stagione 2007-2008 il seminario di studi “Il sipario strappato”, dedicato alla regia nel teatro d’opera, in collaborazione con l’Associazione Nazionale dei Critici Musicali, con l’Associazione Nazionale dei Critici di Teatro e con il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell’Università di Bologna;
- d) nella stagione 2008-2009 il ciclo di conferenze, dal titolo “Suoni comunicanti”, centrato sul tema del rapporto tra musica, teoria dell’informazione e teoria della comunicazione in collaborazione con il Dipartimento di Teoria della Comunicazione dell’Università di Bologna. Il ciclo si aprirà con un intervento di Omar Calabrese;
- e) nella stagione 2009-2010 il ciclo di conferenze “Il cosmo sonoro. Dalla Polifonia delle sfere alla melodia della gravità” sul rapporto tra cosmologia e musica da Pitagora a Newton.
- f) per la stagione 2010/2011 ha organizzato il ciclo di conferenze “La dinamica dell’emozioni”, sui meccanismi di reazione emotiva innescati dalla musica applicata alle immagini.
- g) Per la stagione 2011/2012 ha organizzato ciclo il di conferenze “Per volontà e per caso” dedicate al rapporto tra musica, informatica e intelligenza artificiale.
- h) Per la stagione 2012/2013 ha organizzato il ciclo di conferenze “L’opera muta: derivazioni operistiche nel cinema senza parole” dedicato al rapporto tra cinema muto e opera lirica.

16) Per il Teatro Comunale di Ferrara per la stagione 2013 ha organizzato il ciclo di conferenze “La scuola dell’ascolto. Quattro incontri per conoscere le parole della musica”.

17) E’ stato nominato membro del comitato scientifico del Congresso Internazionale dell’Associazione Internazionale di Studi Semiotici (Università di San Marino, novembre del 2008), congresso dedicato ai rapporti tra musica e semiotica.

18) E’ membro del comitato scientifico e di indirizzo della Fondazione Aterformazione e della Scuola dell’Opera Italiana, per la quale sta seguendo uno speciale progetto di formazione in collaborazione con alcune istituzioni cinesi.

### **Attività professionali nell’ambito della didattica in Conservatorio**

- 1) Dall’anno accademico 2008/2009 è docente presso il Conservatorio “Duni” di Matera, dove ha ricoperto e ricopre i seguenti incarichi nell’ambito della didattica per i trienni e i bienni di specializzazione:  
nell’anno accademico 2008/2009:



- a) docente di armonia III;
- b) docente di armonia e analisi del repertorio;
- c) docente di jazz;
- d) responsabile del laboratorio di jazz

nell'anno accademico 2009/2010:

- a) docente di armonia e analisi del repertorio;
- b) docente di direzione e regia del suono
- c) docente nel laboratorio di musica jazz
- d) docente di prassi della popular music.

nell'anno accademico 2010/2011:

- a) docente di armonia e analisi del repertorio
- b) docente di composizione
- c) docente di composizione elettroacustica
- d) docente di analisi della musica elettroacustica
- e) docente di storia della musica elettroacustica
- f) docente di esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica
- g) docente di informatica musicale
- h) docente di acustica musicale

nell'anno accademico 2012/2013:

- a) docente di composizione elettroacustica
- i) docente di docente di esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica
- b) docente di analisi della musica elettroacustica
- c) docente di informatica musicale
- d) docente di acustica musicale
- e) docente di teoria e tecnica dell'armonia
- f) docente di interazione creativa per ensemble

nell'anno accademico 2011/2012:

- a) docente di teoria e tecnica dell'armonia
- b) docente di composizione musicale elettroacustica
- c) docente di informatica musicale
- d) docente di esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica
- e) docente di acustica
- f) docente di composizione musicale informatica
- g) docente di elettroacustica

aggiungere concorsi

Presso il medesimo Conservatorio è referente del Dipartimento di Nuovi Linguaggi.

- 2) E' docente di Composizione per la musica applicata alle immagini presso il Biennio di Specializzazione in Musica Applicata al Conservatorio "Frescobaldi" di Ferrara. All'interno di tale biennio ricopre anche l'incarico di coordinatore.
- 3) E' docente di Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica, di Storia della Musica d'Uso e di Storia della musica elettroacustica al Conservatorio "Venezze" di Rovigo.
- 4) Ha insegnato Arrangiamento e Orchestrazione dal 1999 al 2007 presso il Conservatorio "Martini" di Bologna. Durante la sua docenza ha organizzato diverse attività seminariali

e produttive. In particolare: gli incontri con i compositori Nicola Piovani e Armando Trovajoli, nell'ambito dei quali gli allievi del corso hanno realizzato arrangiamenti ed orchestrazioni per orchestra sinfonica di brani sia dell'uno, sia dell'altro, presentati in due concerti dall'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna; incontri con compositori e protagonisti delle vicende musicali contemporanee, cui hanno partecipato, tra gli altri, Nuri Schoenberg Nono e Giovanni Sollima; il progetto "Lieber Schumann", all'interno del quale l'ensemble di Salvatore Accardo ha realizzato l'intergame della musica da camera di Schumann con prove aperte per gli allievi del Conservatorio.

- 5) Ha insegnato di Storia ed estetica della musica contemporanea presso il Conservatorio di Bari nell'ambito del Master "Musica d'oggi – Comporre – Eseguire – Produrre" nell'anno accademico 2007/2008.
- 6) Ha ottenuto l'idoneità all'insegnamento di Storia della Musica (CODM/04).

### **Attività professionali nell'ambito della didattica universitaria, delle attività seminariali e della attività formative di base**

- 1) Ha insegnato di Musica per lo spettacolo presso l'Università di Urbino (Facoltà di Lingue) nell'anno accademico 2009/2010.
- 2) Ha insegnato di Musica e Danza presso il biennio specialistico del Dipartimento di Musica e Spettacolo del DAMS – Università degli Studi di Bologna (dal 2004 al 2006).
- 3) Ha collaborato come docente per le attività seminariali con la cattedra di Storia del Teatro Moderno e Contemporaneo presso il Dipartimento di Dipartimento di Musica e Spettacolo del DAMS – Università degli Studi di Bologna.
- 4) Docente nel seminario "Teoria e pratica degli audiovisi" realizzato dal Dipartimento di Teoria della Comunicazione dell'Università di Bologna nell'anno accademico 2007/2008.
- 5) Docente di armonia e musica d'insieme presso la Scuola Comunale di Musica "A. Banchieri", Molinella (Bo), dall'anno accademico 2006/2007 all'anno accademico 2009/2010.
- 6) Docente di storia della musica presso i corsi di formazione professionale organizzati dal Centro Nazionale della Danza (Aterballetto), Reggio Emilia.
- 7) Docente di storia della musica presso la Scuola di Teatro 'Colli' a Bologna.
- 8) Docente di analisi musicale e organizzazione dello spettacolo presso diversi corsi di formazione professionale, ha insegnato Organizzazione dello spettacolo presso il Corso di formazione professionale per direttori artistici organizzato dall'Agencfor e dalla Regione Veneto nel 2010.
- 9) Nel 2011 ha insegnato Organizzazione dello spettacolo nell'ambito del Progetto Sipario organizzato dalla Fondazione "Pergolesi Spontini" di Jesi in collaborazione con l'Università di Urbino.
- 10) Nel 2012 è stato invitato alla VII edizione del Festival DocUnder30, organizzato dalla DER (Documentaristi Emilia Romagna) e dalla Regione Emilia-Romagna dal titolo "Non solo musica" e dedicato alla sonorizzazione applicata alle immagini nel contesto della convergenza al digitale e della trasformazione della modalità di editing del sonoro in ambito visuale.
- 11) Nel 2001 è stato invitato per alcune lezioni presso il Brooklyn College of Music (New York) nell'ambito del programma 'Composer forum' ed è stato ospite della Juilliard School of

Music come compositore e conferenziere.

- 12) Ha partecipato all'iniziativa 'Cinque passi al Teatro Comunale', lezioni sull'opera lirica organizzate dal Teatro Comunale di Bologna. Per lo stesso Teatro Comunale di Bologna ha partecipato, in veste di conferenziere, a numerose edizioni dei Concerti Break. Sempre nell'ambito della formazione di base, da 2005 è responsabile del progetto "Musica per le scuole" per la Fondazione Musica Insieme, progetto che è mirato alla divulgazione musicale nell'ambito degli istituti secondari superiori di Bologna e della sua provincia.
- 13) E' membro dell'Associazione "Il Saggiatore Musicale", riconosciuta ente qualificato a livello nazionale dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca per la formazione e l'aggiornamento del personale della scuola ai sensi del DM 177/2000 e della direttiva n.90/2003.
- 14) Ha tenuto seminari e conferenze sulla musica d'uso e sulle applicazioni tecnologiche della musica in conservatori (tra i quali Bari e Rovigo) e per diverse istituzioni pubbliche e private (fondazioni teatrali, associazioni culturali e concertistiche, eccetera).